

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 Приморского района города Санкт-Петербург

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 72

Протокол от «29» 08 20 19 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий ГБДОУ детский сад № 72
/Чурсина Л.Н./

приказ от 08 20 19 г. № 54н1-08



**Рабочая программа музыкального руководителя
ГБДОУ детский сад №72
Приморского района Санкт-Петербурга
на 2019 – 2020 учебный год**

Программа реализуется
музыкальным руководителем:
Кулагиной Е.А.

г. Санкт-Петербург
2019

СОДЕРЖАНИЕ:

1	Целевой раздел	
1.1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.2.	Цели реализации программы	3
1.1.3.	Задачи реализации программы	3
1.1.4.	Цель программы, формируемой участниками образовательных отношений	3
1.1.5.	Задачи программы, формируемой участниками образовательных отношений	4
1.1.6.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.1.7.	Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (по возрастам)	4
1.1.8.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	9
1.1.9.	Целевые ориентиры_освоения воспитанниками групп программы	12
1.1.10	Целевые ориентиры_освоения воспитанниками группы по формируемой части	13
1.2.	Срок реализации программы	13
1.3.	Система оценки результатов освоения программы	13
2.	Содержательный раздел	
	Содержание образовательной работы с детьми по 5-ти образовательным областям	14
2.1.	Формы , способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	15
2.2.	Особенности общей организации образовательного пространства	15
2.2.1.	Особенности общей организации образовательного пространства	15
2.3	Перспективное планирование	23
2.4.	Перспективный план праздников и развлечений	33
2.5.	Организация и формы работы с воспитателями	34
2.6.	Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	36
3	Организационный раздел	
3.1	Организация жизни детей	37
3.2	Организация непрерывной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию	37
3.2.1.	Учебный план непрерывной образовательной деятельности	37
3.3.	Расписание организованной образовательной деятельности «Музыка».....	38
3.4.	Система педагогической диагностики (мониторинг).....	38
3.5.	Материально –техническое оснащение, методическое обеспечение образовательной деятельности	38
3.6.	Обогащение предметно- пространственной развивающей среды музыкального зала	42
3.7.	Летний оздоровительный период времени	43

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1.Основания разработки программы (документы и программно-методические материалы)	<p>Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (Далее - Программа) разработана в соответствии с образовательной программой ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района г. Санкт-Петербурга. Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в РФ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;3. Комментарии Минобрнауки России к ФГОС ДО от 28.02.2014г. № 08-249;4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПин 2.4.1.3049-13)»5. Образовательная программа ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района Санкт-Петербурга; <p>Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса музыкального воспитания и развития детей ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района г. Санкт-Петербурга и разработана с учетом парциальной программы:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева
1.1.2.Цель	Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
1.1.3.Задачи	<ol style="list-style-type: none">1.Приобщение к музыкальному искусству.2.Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.3.Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.4.Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.5.Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.6.Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.7.Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
1.1.4.Цель программы, формируемой участниками образовательных отношений	<p>Программа разработана с учетом парциальной программы: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки».</p> <p>Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).</p>

<p>1.1.5.Задачи программы, формируемой участниками образовательных отношений</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. 2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей). 3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. 4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. 5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни). 6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. 8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. 9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
<p>1.1.6.Принципы и подходы к формированию рабочей программы</p>	<p>Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.</p> <p>Программа построена на следующих принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> • поддержка разнообразия детства. В соответствие с данным принципом образовательная деятельность выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения; • сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития; • позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире; • лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ГБДОУ) и детей; • содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; • сотрудничество Организации с семьей; • сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей; • индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью,

	<p>учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • возрастная адекватность образования. В соответствии с данным принципом педагог подбирает содержания и методы дошкольного образования учитывая возрастные особенности детей; • развивающее вариативное образование; • полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей; • инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей рабочей программы. Образовательная деятельность осуществляется в различных видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, двигательной активности, чтения в процессе совместной и самостоятельной деятельности детей, включая взаимодействие с семьей и социумом по реализации основной образовательной программы дошкольного учреждения.
<p>1.1.7. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (по возрастам)</p>	<p style="text-align: center;">Младшая группа (3-4 года)</p> <p>В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры являются действия с игрушками и предметами – заместителями. Продолжительность игры небольшая. Дети ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами начинают только формироваться.</p> <p>Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети могут уже использовать цвет.</p> <p>Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.</p> <p>Конструктивная деятельность ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.</p> <p>Развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно – выработанным средствам восприятия. К концу этого возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.</p> <p>Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.</p> <p>Продолжает развиваться наглядно – действенное мышление. При</p>

этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В этом возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями.

Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться так же их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному

признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмические структуры речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны

отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. часто встречаются и бытовые сюжеты: мама, дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и о условиях.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не про сто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и СМИ приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится

произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующийся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые формы монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.1.8.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Вторая младшая группа

▪ **Численность и состав воспитанников на 01.09.2019 г.:**
возрастной состав группы: дети от 3-4 лет, из них: 15 мальчиков, 19 девочек, всего: 34 человека.

▪ **Контингент, социальный и образовательный статус семей воспитанников:**

▪ Социальный статус и демографические особенности семей:

дети из полных семей	дети из неполных семей	состав семьи			дети из многодетных семей	дети из семей, требующих особого внимания	дет - инвалиды	опекаемые дети
		1-ый ребенок в семье	2-ой ребенок в семье	3-ий и далее ребенок в семье				
33	1	12	15	7	7	-	-	-

дети из русскоязычных семей	иной язык (родной)
33	1

▪ **Сведения о родителях:**

	рабочие	служащие, в т.ч. воен-нослуж.	предприниматели	неработающие
Отцы	20	8	0	5
Матери	12	13	0	9

	Образование				
	неполное среднее (8-9 классы)	среднее общее (10-11классы)	среднее профессиональное	незаконченное высшее	высшее
Отцы	-	1	11	2	19
Матери	-	-	9	1	24

▪ **Показатели состояния здоровья, а также особых образовательных потребностей воспитанников группы:**

ЧДБ. Число часто болеющие дети	Дети по группам здоровья			Число детей с хроническими заболеваниями (в т.ч.аллергии)	Число детей с ОВЗ	Число детей, нуждающихся в психолого – педаг. сопровод. (в писка ПМПК)
	1 гр.	2 гр.	3 гр.			
	4	28	2	3	-	-

Рабочая программа 2-ой младшей группы реализуется в тесном контакте с семьями воспитанников.

Анализ состава семей воспитанников группы: контингент воспитанников социально благополучный; преобладают дети из русскоязычных, полных семей, дети из семей служащих и рабочих, а также родителей, имеющих высшее образование.

В целом для основного контингента родителей характерны: средний уровень жизни и доходов, достаточно высокие требования к образованию.

При планировании работы с семьями воспитанников (консультации, беседы, родительский собрания и др.), а также по привлечению родителей к совместной деятельности необходимо учитывать уровень образования и опыт воспитания детей в семьях (1-ый, 2-ой, 3-ий и др. ребенок в семье, наличие близких родственников, участвующих в воспитании детей).

Средняя группа №1

▪ Численность и состав воспитанников на 01.09.2019 г.:

возрастной состав группы: дети от 4-5 лет, из них: 14 мальчиков, 16 девочек, всего: 30 человек.

▪ Контингент, социальный и образовательный статус семей воспитанников:

▪ Социальный статус и демографические особенности семей:

дети из полных семей	дети из неполных семей	состав семьи			дети из многодетных семей	дети из семей, требующих особого внимания	дети-инвалиды	опекаемые дети
		1-ый ребенок в семье	2-ой ребенок в семье	3-ий и далее ребенок в семье				
29	1	15	11	4	6	-	-	-
дети из русскоязычных семей					иной язык (родной)			
30					-			

▪ Сведения о родителях:

	рабочие	служащие, в т.ч. воен-нослуж.	предприниматели	неработающие
Отцы	4	19	6	0
Матери	1	23	0	6

	Образование				
	неполное среднее (8-9 классы)	среднее общее (10-11 классы)	среднее профессиональное	незаконченное высшее	высшее
Отцы	-	1	6	2	20
Матери	-	-	5	5	20

▪ Показатели состояния здоровья, а также особых образовательных потребностей воспитанников группы:

ЧДБ. Число часто болеющие дети	Дети по группам здоровья			Число детей с хроническими заболеваниями (в т.ч.аллергики)	Число детей с ОВЗ	Число детей, нуждающихся в психолого – педаг. сопровожд. (выписка ПМПК)
	1 гр.	2 гр.	3 гр.			
-	5	21	4	2	-	-

Рабочая программа средней группы реализуется в тесном контакте с семьями воспитанников.

Анализ состава семей воспитанников группы: контингент воспитанников социально благополучный; преобладают дети из русскоязычных, полных семей, дети из семей служащих и рабочих, а также родителей, имеющих высшее образование.

В целом для основного контингента родителей характерны: средний уровень жизни и доходов, достаточно высокие требования к образованию.

При планировании работы с семьями воспитанников (консультации, беседы, родительский собрания и др.), а также по привлечению родителей к совместной деятельности необходимо учитывать уровень образования и

опыт воспитания детей в семьях (1-ый, 2-ой, 3-ий и др. ребенок в семье, наличие близких родственников, участвующих в воспитании детей).

Средняя группа №2

▪ **Численность и состав воспитанников на 01.09.2019 г.:**

возрастной состав группы: дети от 4 - 5 лет, из них: 12 мальчиков, 17 девочек, всего: 29 человек.

▪ **Контингент, социальный и образовательный статус семей воспитанников:**

▪ Социальный статус и демографические особенности семей:

дети из полных семей	дети из неполных семей	состав семьи			дети из многодетных семей	дети из семей, требующих особого внимания	дети-инвалиды	опекаемые дети
		1-ый ребенок в семье	2-ой ребенок в семье	3-ий и далее ребенок в семье				
26	3	17	10	2	1	-	-	-

дети из русскоязычных семей	иной язык (родной)
28	1

▪ Сведения о родителях:

	рабочие	служащие, в т.ч. военнослуж.	п. предприниматели	неработающие
Отцы	16	6	0	3
Матери	9	13	0	8

	Образование				
	неполное среднее (8-9 классы)	среднее общее (10-11 классы)	среднее профессиональное	незаконченное высшее	высшее
Отцы	-	3	6	2	17
Матери	-	2	5	1	19

▪ Показатели состояния здоровья, а также особых образовательных потребностей воспитанников группы:

ЧДБ. Число часто болеющие дети	Дети по группам здоровья			Число детей с хроническими заболеваниями (в т.ч. аллергии)	Число детей с ОВЗ	Число детей, нуждающихся в психолого – педаг. сопровожд. (выписка ПМПК)
	1 гр.	2 гр.	3 гр.			
6	2	23	4	6	-	-

Рабочая программа средней группы реализуется в тесном контакте с семьями воспитанников.

Анализ состава семей воспитанников группы: контингент воспитанников социально благополучный; преобладают дети из русскоязычных, полных семей, дети из семей служащих и рабочих, а также родителей, имеющих высшее образование.

При планировании работы с семьями воспитанников (консультации, беседы, родительские собрания и др.), а также по привлечению родителей к совместной деятельности учитывается, что большинство семей имеет первого ребенка, а значит, родителям необходима помощь в воспитании детей. Тем не менее, большинство родителей, имея высшее образование, заинтересованы в грамотном развитии и воспитании своих детей.

Подготовительная группа №1

▪ **Численность и состав воспитанников на 01.09.2019 г.:**

возрастной состав группы: дети от 6-7 лет, из них: 15 мальчиков, 10 девочек, всего: 25 человек.

▪ **Контингент, социальный и образовательный статус семей воспитанников:**

▪ Социальный статус и демографические особенности семей:

дети из полных семей	дети из неполных семей	состав семьи			дети из многодетных семей	дети из семей, требующих особого внимания	дети-инвалиды	опекаемые дети
		1-ый ребенок в семье	2-ой ребенок в семье	3-ий и далее ребенок в семье				
17	8	16	7	2	4	-	-	1

дети из русскоязычных семей	иной язык (родной)
25	-

▪ Сведения о родителях:

	рабочие	служащие, в т.ч. военнослуж.	предприниматели	неработающие
Отцы	8	8	1	0
Матери	5	15	1	4

	Образование				
	неполное среднее (8-9 классы)	среднее общее (10-11 классы)	среднее профессиональное	незаконченное высшее	высшее
Отцы	-	1	4	0	11
Матери	-	4	3	0	17

▪ Показатели состояния здоровья, а также особых образовательных потребностей воспитанников группы:

ЧДБ. Число часто болеющие дети	Дети по группам здоровья			Число детей с хроническими заболеваниями (в т.ч.аллергики)	Число детей с ОВЗ	Число детей, нуждающихся в психолого – педаг. сопровод. (выписка ПМПК)
	1 гр.	2 гр.	3 гр.			
-	6	18	1	5	-	-

Рабочая программа подготовительной группы реализуется в тесном контакте с семьями воспитанников.

Анализ состава семей воспитанников группы: контингент воспитанников социально благополучный; преобладают дети из русскоязычных, полных семей, дети из семей служащих и рабочих, а также родителей, имеющих высшее образование.

1.1.9. Целевые ориентиры освоения воспитанникам и групп образовательной программы

Младшая группа:

- Ребенок умеет слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (октава).
- Замечает динамические изменения (громко-тихо).
- Умеет петь не отставая друг от друга;
- Выполняет танцевальные движения в парах.
- Двигается под музыку с предметом.
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

Средняя группа:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Может петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки,

	<p>движения парами по кругу, кружение по одному и в парах.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Может выполнять движения с предметами (с куклами, с игрушками, ленточками). • Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. <p>Подготовительная группа</p> <ul style="list-style-type: none"> - Узнает мелодию Государственного гимна РФ; - Различает жанры музыкальных произведений(марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - Различает части музыкального произведения; - Внимательно слушает музыку, эмоционально откликается на выраженные в ней чувства и настроения. - Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. - Слушает в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. - Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. - Умеет петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. - Может воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. - Сформировано умение сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. - Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. - Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. - Сформировано умение выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. - Умеет самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. - Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии
<p>1.1.10. Целевые ориентиры освоения воспитанникам и группы по формируемой части</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Восприятие музыкальных образов и представлений. ▪ ребенок владеет культурой слушательского восприятия ▪ выражает желание посещать концерты, музыкальный театр ▪ имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов ▪ проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках ▪ активно играет роли в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказ.
<p>1.2.Срок реализации программы</p>	<p>(Сентябрь 2019 – август 2020 года) 1 учебный год</p>

1.3. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

В процессе мониторинга исследуются физические, личностные и интеллектуальные качества ребенка.

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Социально – коммуникативное развитие	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие устной речи в ходе рассказа детей о своих переживаниях, впечатлениях, характере музыкального произведения; практикуется познание детьми норм речи; обогащение «образного словаря».
Художественно – эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей

2.2.1 Особенности общей организации образовательного пространства

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного

- отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности

Трехчастная модель образовательного процесса

I. Совместная деятельность взрослого и ребенка	II. Самостоятельная деятельность детей	III. Взаимодействие с семьей
Непрерывная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа с детьми
Детские виды деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы.	Предметы, объекты окружающего мира, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную, исследовательскую, изобразительную, музыкальную и коммуникативную активность детей.	Психолого-педагогическое просвещение. Сотрудничество. Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания совместных образовательных проектов.

Совместная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Возраст	Формы работы			
	<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с родителями</i>
	Формы организации детей			
	<i>Индивидуальные подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Слушание				
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; -развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти; -помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром; -развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение; -воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; -побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения; -развитие музыкально-сенсорного слуха детей; -расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой; -обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия. 				
от 3 до 7 лет	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и в непрерывной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); -в непрерывной образовательной деятельности (область «Музыка»); -во время умывания; -в другой непрерывной 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -в непрерывной образовательной деятельности; -на праздниках, развлечениях; Музыка в повседневной жизни: -в непрерывной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); -в театрализованной 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и

	<p>образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов 	<p>кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<p>родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
Пение				
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - обучение диафрагмальному дыханию; - совершенствование голосового аппарата детей. 				
от 3 до 7 лет	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непрерывной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непрерывной 	<ul style="list-style-type: none"> - Непрерывной образовательная деятельность; - Праздники, развлечения; <p>Музыка в повседневной</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ; - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные

<p>образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов, ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; - Музыкально-дидактические игры; - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<p>театрализованные представления. Шумовой оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Создание музея любимого композитора; - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; - Создание совместных песенников
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Музыкально – ритмические движения

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;

<ul style="list-style-type: none"> - обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра; - расширение навыков выразительного движения; - развитие внимания, двигательной реакции. 				
от 3 до 7 лет	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и в непрерывной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непрерывной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непрерывной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Непрерывная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность - музыкальные игры, хороводы с пением; - инценирование песен; - формирование танцевального творчества; - импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей, ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инценирование содержания песен, хороводов, составление композиции танца 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления) - Открытые просмотры непрерывной образовательной деятельности - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>				
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма; 				

<ul style="list-style-type: none"> - работа над ритмическим слухом; - развитие мелкой моторики; - совершенствование музыкальной памяти. 				
от 3 до 7 лет	<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в непрерывной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непрерывной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Непрерывной образовательная деятельность - Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр. - Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ. - Театрализованная деятельность . - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Совместный ансамбль, оркестр
<p>Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное) Импровизация на детских музыкальных инструментах</p>				
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности творческого воображения при восприятии музыки; - способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству; - формирование устойчивого интереса к импровизации; - развитие эмоциональности детей. 				

<p>от 3 до 7 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - В непрерывной образовательной деятельности (область «Музыка»); - В другой непосредственной образовательной деятельности; - Во время прогулки; - В сюжетно-ролевых играх; - На праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Непрерывной образовательная деятельность - Праздники, развлечения <p>В повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт» - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования - Придумывание мелодий на заданные и собственные слова - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление ком позиций танца - Импровизация на инструментах - Музыкально-дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр - Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещение театров
-----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.3 Перспективное планирование

Перспективное планирование во 2 младшей группе

Месяц	Вид деятельности	Содержание работы
1 квартал (Сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкально-ритмические движения:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей ходить с остановкой на половинную ноту и легко бегать на носочках, останавливаться с окончанием музыки 2. Побуждать передавать характерные движения игровых образов и выполнять игровые действия. 3. Учить выполнять танцевальные движения: пружинка, прыжки, притопы, топотушки, повороты кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах, прямой галоп.
	Развитие чувства ритма, музицирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический). 2. Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания интонациям музыкально-игровым образов. 3. Приучать малышей петь и двигаться, передавая ритм мелодии. 4. Учить воспроизводить ритмы попевок и песен на музыкальной лесенке, различать высоту звуков и ритм упражнений.
	Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальными впечатлениями, развивать интерес к музыке и эмоциональную отзывчивость. 2. Формировать первоначальное представление о жанрах в музыке: марш, колыбельная, танец. 3. Учить различать на слух контрастное звучание инструментов (дудочка-барабан, треугольник-барабан, металлофон-триола) 4. Формировать представление о высоких, средних, низких, долгих, коротких звуках и учить различать их. 5. Учить распознавать и определять высоту звука как в широком регистровом диапазоне, так и в узком (в пределах октавы).
	Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать певческие навыки детей. 2. Развивать умение подпевать коней музыкальных фраз, повторяющиеся слова песен, с инструментом и без него, со взрослым и самостоятельно. 3. Содействовать постепенному расширению певческого голоса детей.
	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к танцевальному творчеству. 2. Побуждать детей самостоятельно импровизировать движения под танцевальную музыку. 3. Развивать творческую активность, самостоятельность.
	Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для инсценирования совместно с воспитателем песен, выразительно передавать образы (гордый петушок, хитрая лиса, косолапый мишка и др.). 2. Развивать жестикуляцию рук с помощью простейших этюдов на выразительность жеста. 3. Воспитывать желание использовать игры, хороводы в самостоятельной деятельности.
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; 2. Учить выполнять под музыку основные движения, танцевальные: пружинка, прыжки, топотушки, поворот кистей рук,

		<p>кружение шагом на носочках по одному и в парах; и другие движения, соответствующие музыкально-образному содержанию знакомых попевок, песен;</p> <p>3. Формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.</p>
	Развитие чувства ритма, музицирование	<p>1. Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком</p> <p>2. Развивать музыкально-сенсорные способности, ладовое чувство, чувство ритма, обучая детей игре на музыкальных инструментах и игрушках;</p> <p>3. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр;</p> <p>4. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.</p>
	Слушание	<p>1. Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности (слушание);</p> <p>2. Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самооценности, гуманных взаимоотношений;</p> <p>3. Углублять представления о вокальном жанре; определять характер, понимать взаимосвязь между текстом и музыкой;</p> <p>4. Слушать и понимать тексты вокальных произведений.</p>
	Распевание, пение	<p>1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;</p> <p>2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.</p>
	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;</p> <p>2. Побуждать передавать характерные движения игровых образов;</p> <p>3. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.</p>
	Игры, хороводы	<p>1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;</p> <p>2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;</p> <p>3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело).</p>
3 квартал (март, апрель май)	Музыкально-ритмические движения:	<p>1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>2. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;</p> <p>3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;</p> <p>4. Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.</p>

<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический). 2. Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания интонациям музыкально-игровым образам. 3. Приучать малышей петь и двигаться, передавая ритм мелодии. <p>Учить воспроизводить ритмы попевок и песен на музыкальной лесенке, различать высоту звуков и ритм упражнений.</p>
<p>Слушание</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.); 2. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное); 3. Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.
<p>Распевание, пение</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её; 2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.; 3. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.
<p>Танцевальное, танцевально-игровое творчество</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку; 2. Развивать творческую активность и способности детей; 3. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок; 4. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце; 5. Развивать выразительность движений в 6. передаче игровых образов в играх; 7. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.
<p>Игры, хороводы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере; 2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах; 3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело); 4. Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в придумывании песен и инструментальных импровизаций

Перспективное планирование в средней группе

Месяц	Вид деятельности	Содержание работы
1 квартал (Сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки под музыку. 2. Учить ходьбе различного характера, со сменой динамики. 3. Приучать легко бегать врассыпную, ритмично подпрыгивать на двух ногах из положения стоя и в присесте. 4. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, колыбельная и др. 5. Совершенствовать движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком. 6. Учить выполнять два шага и три притопа на месте, боковой галоп, топающий шаг и перетоп. 7. Учить передавать в движениях настроение музыки. 8. Закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки на носочках на месте.
	Развитие чувства ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать точность речевой и песенной интонации, чувство ритма, используя различные музыкально-игровые образы. 2. Учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальной лесенке, музыкальных инструментах). 3. Формировать умение и навыки петь бодро, напевно, ласково, правильно выговаривая слова и пропевая мелодию в разных темпах.
	Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе ознакомления с вокальными и инструментальными музыкальными произведениями. 2. Учить детей сравнивать и анализировать произведения. 3. Продолжать формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный; бодрый, слаженный; грустный. 4. Учить дифференцированно, воспринимать контрастное настроение песен и инструментальной музыки 5. Побуждать самостоятельно, оценивать и высказываться о содержании и характере музыки. 6. Продолжать учить различать тембр музыкальных инструментов, моделируя тембровые отношения в основных движениях (бег, шаг, прыжки) и в музыкально-ритмических движениях.
	Пение и подпевание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расширять певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей. 2. Расширять певческий диапазон. 3. Учить петь звукоподражания в разных регистрах. 4. Развивать координацию слуха и голоса. 5. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах. 6. Обращать внимание на мимику, жесты, характерные

		<p>движения, речевую и песенную интонации.</p> <p>7. Побуждать инсценировать под пение взрослых и детей попевки и песни.</p>
	Пляски, игры	<p>1. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.</p> <p>2. Развивать творческую активность, самостоятельность.</p> <p>3. Поддерживать стремление к самовыражению.</p> <p>4. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно).</p>
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Музыкально-ритмические движения	<p>1. Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения;</p> <p>2. Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, врассыпную; притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой;</p> <p>3. Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа;</p> <p>4. Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом;</p>
	Развитие чувства ритма	<p>1. Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть;</p> <p>2. Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре;</p> <p>3. Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте;</p> <p>4. Учить детей моделировать высоту звука путем показа рукой;</p> <p>5. Знакомить детей с «музыкальным языком» - ритм, динамика, темп (используя музыкально-дидактические игры).</p>
	Слушание	<p>1. Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности;</p> <p>2. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.);</p> <p>3. Знакомить с простейшими эмоционально-образными характеристиками музыки, формировать представления о музыкальных жанрах;</p> <p>4. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов: дудочка-барабан, треугольник-барабан, и т.д.</p>
	Пение и подпевание	<p>1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;</p> <p>2. Побуждать, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе;</p> <p>3. Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш.</p>
	Пляски, игры	<p>1. Способствовать развитию выразительности движений</p>

		<p>детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;</p> <p>2. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;</p> <p>3. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.</p> <p>4. Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен.</p>
3 квартал (март, апрель май)	Музыкально-ритмические движения	<p>1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>2. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;</p> <p>3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;</p> <p>4. Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.</p>
	Развитие чувства ритма	<p>1. Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них;</p> <p>2. Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки;</p> <p>3. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.</p> <p>4. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр.</p>
	Слушание	<p>1. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное, и др.);</p> <p>2. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное);</p> <p>3. Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.</p>
	Пение и подпевание	<p>1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;</p> <p>2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.;</p> <p>3. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.</p>
	Пляски, игры	<p>1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;</p> <p>2. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;</p>

		<p>3. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.</p> <p>4. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.</p> <p>5. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Перспективный план в подготовительной группе

Месяц	Вид деятельности	Содержание работы
1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю. 2. Учить передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность. 3. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперёд-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом. 4. Учить выразительно исполнять танцы.
	Развитие чувства ритма, музицирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать певческие навыки. 2. Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, брать дыхание между музыкальными фразами. 3. Побуждать правильно передавать мелодию, петь умеренно, тихо, в разных темпах, без сопровождения инструмента и самостоятельно в сопровождении инструмента.
	Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству. 2. Учить различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную. 3. Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку. 4. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. 5. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.
	Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе)

		<p>направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание ритма попевок.</p> <p>2. Учить передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело.</p> <p>3. Побуждать правильно интонировать мелодии песен.</p>
	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>1. Активизировать танцевальное творчество.</p> <p>2. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья.</p> <p>3. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.</p> <p>4. Совершенствовать способность малышей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности.</p> <p>5. Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов.</p>
	Игры, хороводы	<p>1. Развивать творческие музыкальные способности, фантазию, артистизм.</p> <p>2. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками.</p> <p>3. Развивать способность выразительно передавать музыкально-игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами.</p> <p>4. Придумывать мелодии вопроса и ответа.</p> <p>5. Придумать и сыграть на музыкальных инструментах музыкальную картинку.</p> <p>6. Развивать активность, смелость, работоспособность.</p>
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Музыкально-ритмические движения	<p>1. Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев.</p> <p>2. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>3. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах.</p> <p>4. Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др.</p>
	Развитие чувства ритма, музицирование	<p>1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.</p> <p>2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.</p> <p>3. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p> <p>4. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p> <p>5. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.</p> <p>6. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прихлопывать, притопывать ритм мелодии.</p>
	Слушание	<p>1. Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.</p>

		<p>2. Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях.</p> <p>3. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей.</p> <p>4. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.</p> <p>5. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием.</p> <p>6. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки / способности выразить чувства, настроения человека/.</p>
	Распевание, пение	<p>1. Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим.</p> <p>2. Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида.</p> <p>3. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон.</p> <p>4. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.</p>
	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>1. Активизировать танцевальное творчество.</p> <p>2. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья.</p> <p>3. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.</p> <p>4. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов / гномов, снежинок/</p>
	Игры, хороводы	<p>1. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений.</p> <p>2. Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности.</p> <p>3. Побуждать к коллективным песенным импровизациям.</p>
3 квартал (март, апрель, май)	Музыкально-ритмические движения	<p>1. Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских народных танцах.</p> <p>2. Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые: ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом и др.</p> <p>3. Учить передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.</p>
	Развитие чувства ритма, музицирование	<p>1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.</p> <p>2. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p>

	<p>3. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p> <p>4. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.</p> <p>5. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.</p>
Слушание	<p>1. Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.</p> <p>2. Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение.</p> <p>3. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка; солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.</p> <p>4. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.</p> <p>5. Закреплять представления детей о жанрах музыки / этюд, соната, симфония, опера, балет и др./; о формах музыкальных произведений / одночастная, двухчастная, рондо/.</p>
Распевание, пение	<p>1. Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению.</p> <p>2. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство.</p> <p>3. Побуждать правильно, интонировать мелодии песен.</p>
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>1. Активизировать танцевальное творчество.</p> <p>2. Развивать творческое музыкальное воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, для игровых образов.</p> <p>3. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.</p> <p>4. Воспитывать потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством.</p>
Игры, хороводы	<p>4. Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий.</p> <p>5. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений.</p> <p>6. Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности.</p> <p>Побуждать к коллективным песенным импровизациям.</p>

► **Комплексно – тематическое планирование см. Приложение 1**

2.4. Перспективный план праздников и развлечений

2-я младшая группа

Месяц	Тема	Форма проведения
1 квартал		
Сентябрь	«Здравствуйте, гости!»	Вечер развлечения
Октябрь	«Старичок - лесовичок»	Праздник
Ноябрь	«Поиграем, потанцуем»	Музыкальный досуг
2 квартал		
Декабрь	«Новогодняя сказка»	Праздник
Январь	«Прощание с елочкой»	Развлечение
Февраль	«Игрушки»	Музыкальный досуг
3 квартал		
Март	«Мамочка, с праздником»	Праздник
Апрель	«Веселый оркестр»	Музыкальный досуг
Май	«Здравствуй, лето»	Развлечение

Средняя группа №1

Месяц	Тема	Форма проведения
1 квартал		
Сентябрь	«Мои летние приключения»	Музыкальный досуг
Октябрь	«Старичок - лесовичок»	Праздник
Ноябрь	«Новоселье Снеговичка»	Зимняя сказка
2 квартал		
Декабрь	«Чудеса в новогоднем лесу»	Праздник
Январь	«Потанцуй со мной, дружок!»	Музыкальный досуг
Февраль	«Когда мои друзья со мной»	Музыкальный досуг
3 квартал		
Март	«Весенние приключения»	Праздник
Апрель	«Все на свете любят петь»	Развлечение
Май	«Как на наши именины»	Развлечение

Средняя группа №2

Месяц	Тема	Форма проведения
1 квартал		
Сентябрь	«В гостях у ежика»	Музыкальный досуг
Октябрь	«Осенние приключения»	Праздник
Ноябрь	«Мамин день»	Праздник
2 квартал		
Декабрь	«Магазин игрушек»	Праздник
Январь	«Прощание с елочкой»	Музыкальный досуг
Февраль	«В гостях у бабушки Матрены»	Развлечение
3 квартал		
Март	«Мама – солнышко мое»	Праздник
Апрель	«Весна идет, тепло несет»	Развлечение
Май	«В гости к солнышку»	Праздник

Подготовительная группа №1

Месяц	Тема	Форма проведения
1 квартал		
Сентябрь	«Осенний пейзаж»	Развлечение
Октябрь	«Осенняя сказка» «Птицы - наши друзья»	Праздник
Ноябрь	«Мама, любимая мама»	Праздник
2 квартал		
Декабрь	«Новый год в цирке»	Праздник
Январь	«Колядки»	Музыкальный досуг
Февраль	«Бравые ребята – храбрые солдаты!»	Развлечение
3 квартал		
Март	«Мамин праздник»	Праздник
Апрель	Праздник всеобщего веселья «Шуточки»	Музыкальная гостиная
Май	«До свидания детский сад»	Выпускной утренник

2.5. Организация и формы работы с воспитателями

Перспективный план работы с воспитателями на 2019 - 2020 уч.год

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного плана работы с воспитателями по обучению детей музыкально-ритмическим движениям. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль воспитателя в подготовке детей к праздникам». 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях. 6. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу. 7. Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Семинар-практикум «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста». 2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами».
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Проверка музыкальных центров в группах.

	<ul style="list-style-type: none"> 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Консультация «Музыка вне занятий». 7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 8. Анализ новогодних праздников.
Январь	<ul style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара 2. Создание картотеки пальчиковых игр 3. Консультация «Народные праздники, гуляния». 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях». 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».
Март	<ul style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных. 2. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март. 3. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Анализ праздника «8 марта» в группах.
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель. 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами».
Май	<ul style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника». 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Презентация «Выполнение задач музыкального образования» 6. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

Ежемесячно, по плану:

1. Совместная подготовка и проведение открытых мероприятий с последующим их анализом и обсуждением.
2. Индивидуальные консультации для ведущих музыкальных досугов.
3. Работа с персонажами на праздниках и музыкальных досугов.
4. Выступление на педагогических советах.
5. Индивидуальные консультации по использованию эффективных методов и приемов работы с детьми.

2.6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Перспективный план работы с родителями на 2019-2020 уч.год

Месяц	Активные формы работы с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Выступление на родительском собрании «Задачи музыкального образования», «О пользе деятельности родителей в жизни детского сада».2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима».3. Оформление «Музыкального центра».4. Создание «Книги отзывов и пожеланий» для более тесного взаимодействия с родителями.5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.6. Памятка для родителей «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты».2. Рекомендации «Музыкальные игрушки».3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике».4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.5. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none">1. Консультация «Семейные праздники», «День рождения ребенка в семье».2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none">1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».
Январь	<ol style="list-style-type: none">1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем».3. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки классической музыки для детей.4. Консультация «Пальчиковые игры - это развитие мелкой моторики рук».
Февраль	<ol style="list-style-type: none">1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре».2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора.3. Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей».4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Март	<ol style="list-style-type: none">1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.2. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.
Апрель	<ol style="list-style-type: none">1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкальных занятий).2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей.3. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	<ol style="list-style-type: none">1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей.2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу.3. Индивидуальные консультации

3. Организационный раздел рабочей программы

3.1. Организация жизни детей

Режим работы ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района Санкт – Петербурга

- пятидневная рабочая неделя;
- длительность работы – 12 часов (с 7.00 до 19.00);
- выходные дни – суббота, воскресенье, нерабочие – праздничные дни.

3.2. Организация непрерывной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию

Для организации непрерывной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Время занятий и их количество в день регламентируется Образовательной Программой ДОУ и СанПиН.

3.2.1. Учебный план непрерывной образовательной деятельности

Вторая младшая группа				
Форма музыкальной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность	В неделю		В год
		<i>Количество</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>
		2	15 мин.	72
		2	15 мин.	72
Праздники, развлечения	1 (в месяц)	25 мин.	12	
Средняя группа				
Форма музыкальной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность	В неделю		В год
		<i>Количество</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>
		2	20	72
		2	20	72
Праздники, развлечения	1 (в месяц)	40	12	
Подготовительная группа				
Форма музыкальной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность	В неделю		В год
		<i>Количество</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>
		2	30	72
		2	30	72
Праздники, развлечения	1 (в месяц)	50	12	

Для реализации государственного образовательного стандарта в четко определенные временные рамки образовательная нагрузка рассчитывается на 8 месяцев, без учета первой половины сентября, новогодних каникул, второй половины мая и трех летних месяцев.

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. В

процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем наблюдений за ребенком, бесед, дидактических игр и др.

3.3. Расписание непрерывной образовательной деятельности «Музыка» на 2019 – 2020г

Группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
2-я младшая группа	09.30 – 09.45	16.00 – 16.15 досуг (4-я неделя месяца)		08.15 – 08.20 <i>муз. зарядка</i> 09.30 – 09.45	
Средняя группа №1	09.55 – 10.15	16.20 – 16.40 досуг (2-я неделя месяца)		08.00 – 08.08 <i>муз. зарядка</i> 09.55 – 10.15	
Средняя группа №2	09.00 – 09.20	16.00 – 16.20 досуг (2-я неделя месяца)		08.00 – 08.08 <i>муз. зарядка</i> 09.00 – 09.20	
Подготовительная № 1	10.40 – 11.10	16.30 – 17.00 досуг (4-я неделя месяца)		08.20 – 08.30 <i>муз. зарядка</i> 10.40 – 11.10	

3.4. Система педагогической диагностики (мониторинга)

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы по музыкальному развитию.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в пяти образовательных областях	- Наблюдение, анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

3.5. Материально – техническое обеспечение музыкального зала

Оборудование музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: безопасно для воспитанников, содержит элементы здоровьесбережения, развивающую зону. Зал эстетически оформлен.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены музыкальные инструменты, а так же развивающие игрушки. С целью обеспечения психологического комфорта в зале создан «уголок уединения», в котором создана спокойная, приятная обстановка; имеются: скамейки, музыкально-дидактические игры, игровой «Теремок».

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами

и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности.

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей:

- По желанию детей зал может трансформироваться в театральную сцену.
- Используется декорирование зала детскими творческими работами (аппликациями, рисунками и поделками) которые можно закрепить на стенах.
- Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, спортивный инвентарь, скамейки...) используются детьми для моделирования тематической ситуации: модули – для домика; стулья – паровоз, автобус, лошадки и так далее; спортивные палочки, обручи и ленты – обыгрывание маленького пространства (домики, река, деление пространства и так далее).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- ИГРА «Фруктовая музыка» – *используется как музыкально-развивающая, для создания оркестра; для игры «собери фрукты»; для танцевальной деятельности; для музыкально-театральной деятельности и для украшения зала.*
- ИГРА «Палочки-стукалочки» - *для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах.*
- Каталог иллюстраций - «о музыкальных профессиях», «настроения в природе», «настроения человека» - *для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей.*
- Две ширмы - *для театральной и игровой деятельности детей.*
- «Верёвочки - с бубенчиками» – *для музыкально-ритмической игры «верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.*
- Магнитная доска с игровым приложением «ритмические рисунки» - *для музицирования и вокальной деятельности*

Трансформируемость предметной среды позволяет детям по новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты. Полифункциональность предметной среды пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя ширмы, занавесы, стулья.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

В развивающей среде музыкального зала отражены все образовательные области по ФГОС ДО:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития :

- центр для сюжетно-ролевых игр;
- центр для музыкально-театрализованных игр
- центр музыкальной деятельности;
- центр слушания музыки;
- центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр

Оснащение центров развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В уголках имеются алгоритмы по использованию материалов развивающего пространства (например: алгоритм музыкально-дидактических игр, сюжетно-ролевых игр и т.д.)

Центр для сюжетно ролевых игр:

1. Игра «Цирк»
2. Игра «Школа искусств»
3. Игра «Магазин «Детский мир»
4. Игра «Игрушки идут в гости»
5. Игра «Школа вежливости»
6. Игра «Зоопарк» и т.д.

В связи с тем, что игровые замыслы детей обусловлены возрастными особенностями, весь игровой материал в данном уголке размещен таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, понятные им, комбинировать их "под замыслы". Стабильные тематические зоны полностью уступают место мобильному материалу — крупным универсальным маркерам пространства и полифункциональному материалу, которые легко перемещаются с места на место.

В обслуживании игровых замыслов универсальные маркеры игрового пространства и полифункциональный материал приобретают наибольшее значение. Все большее место в детской деятельности занимает совместная игра с партнерами-сверстниками. Дети действуют с разнообразными мелкими фигурками-персонажами в сочетании с мелкими маркерами пространства — макетами, мелкие фигурки-персонажи которые выполняют функцию своеобразных предметов оперирования при разворачивании детьми режиссерской игры.

Сюжетообразующие наборы меняют свой масштаб — это игровые макеты с «населенниками» (тематическими наборами фигурок-персонажей) и предметами оперирования (предварительно подобранные под возраст детей).

Центр для музыкально-театрализованных игр:

- *Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят, Кот в сапогах, Колобок, Курочка Ряба, Заячья избушка)*
- *Настольный театр (Три поросенка, Кот в сапогах, Колобок, Теремок, Зимовье, Маша и медведь)*
- *Настольные игры из серии «Играем в сказку»*
- *Пальчиковый театр*
- *Театр с игрушками Би-ба-бо*
- *Театр картинок*
- *Маски персонажей и костюмы*
- *Декорации и ширма*
- *Деревянный сундук «Сказки» с костюмами для детей (пират-1шт, ежики – 2 шт, пчелка – 1 шт, солдаты – 4 шт, король – 1 шт, гусар-1шт, принцесса – 1 шт, мышата – 1 шт, чебурашка – 1 шт, божья коровка – 3 шт, снегурочка – 1 шт, снежинки – 8 шт, котята – 3шт, снеговик-2 шт., незнайка-1 шт., буратино-1 шт. и др)*
- *Картотека музыкальных и театрализованных игр*
- *Атрибуты для игр-плясок (разноцветные ленты, флажки, цветы, фонарики на руки из ткани, разноцветные полотна ткани, бусы, листья деревьев, снежинки и др)*

Центр музыкальной деятельности:

- *Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)*

- Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)
- Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещетки)
- Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (фаэмы, ксилофоны, струнные)
- Диски с музыкой и сказками

Центр слушания музыки:

- Ноутбук
- Наушники
- Фонотека по группам
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- Портреты композиторов
- Альбомы по творчеству композиторов

Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:

- Карточка музыкально-дидактических игр
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Море», «Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино» и др.)
- Карточка музыкальных пальчиковых игр
- Мини-фланелеграф

Уголок наш город Санкт-Петербург:

- Символика нашей страны
- Карта России
- Глобус
- Карточка песен о Санкт-Петербурге
- Карточка песен о Блокадном Ленинграде
- Маршрут-карта
- Электронный гид на дисках
- Настольно-печатные игры из серии «Достопримечательности России», «Волшебный Петербург», «Наш город»
- Книжки по истории города

В каждом центре реализуются все образовательные области по ФГОС ДО:

1. Социально – коммуникативное развитие:

- Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр
- Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.
- Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора
- Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики оригами на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «банты шейные для мальчиков» и так далее.
- Декорации к традиционным праздникам: «8 марта», «Новый год», «23 февраля», «День победы».

2. Познавательное развитие:

- Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр.
- Портреты композиторов
- Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).

- Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)
- Альбом «музыкальные театры и концертные залы Санкт-Петербурга»
- Картотека музыкальных загадок
- Развивающая игра: «Кто на чём играет?»
- Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки»
- Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)
- Музыкальные инструменты различных тембров и видов.
- Музыкально – дидактические игры.

3. Речевое развитие:

- Картотека пальчиковых игр.
- Логоритмические распевки.
- Дидактические игры.
- Дыхательная гимнастика.
- Картотека фольклорных игр и хороводов.

4. Художественно – эстетическое развитие:

- Картотека картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов: костюмы «ОСЕНЬ», «Снегурочка», «Дед Мороз», шляпки карнавальные, «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)
- Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.
- Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.
- Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «цирк» и так далее.

5. Физическое развитие:

- Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», ткань «снег», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки, флажки.
- Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние);
- Цветы декоративные на высоких стеблях
- Бабочки подвижные на палочках
- Иллюстративный материал («картотека танцевальных движений») для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

3.6. Обогащение развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды
Социально – коммуникативное развитие	Пополнение атрибутами для сюжетно-ролевых игр Создание картотеки детских стихов и загадок по теме ПДД Создание картотеки коммуникативных игр по всем возрастам
Познавательное развитие	Пополнение картотеки музыкально — дидактических игр. Создание МДИ «Веселая лесенка», «Веселое грустное солнышко»

	Познавательный материал Развивающие игры, создание ритмических карточек.
Речевое развитие	Дидактические игры Элементы костюмов Пополнение настольных видов театра (в соответствии с возрастом) Иллюстрации к играм
Художественно – эстетическое развитие	Пополнение картин известных художников Пополнение аудиотеки для самостоятельной деятельности детей.
Физическое развитие	Оборудование для ходьбы, бега, равновесия Для катания, бросания, ловли Атрибуты к подвижным играм Пополнение картотеки игр для самомассажа

3.7. Летний оздоровительный период

Образовательная деятельность с дошкольниками в летний период планируется календарно, согласно методическим рекомендациям «Особенности планирования в летний период».

Основная цель образовательной программы в этот период - развитие творческих способностей детей в разных видах деятельности; предоставление ребенку возможностей самовыражения, проявление творческой фантазии.

Важна и оздоровительная составляющая мероприятий, увеличение времени пребывания детей на свежем воздухе, использование естественных природных факторов для укрепления здоровья дошкольников.

Интеграция образовательных и оздоровительных задач является основой технологии планирования работы ДОУ летний период.

Образовательная деятельность в летний период планируется в рамках непрерывной образовательной деятельности (занятия и другие педагогические мероприятия эстетически оздоровительного цикла), так и в нерегламентированной совместной деятельности педагогов и детей в режиме дня.

В летний период с июня по август образовательная работа проводится в 2-х формах: совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками

► **Комплексно-тематическое планирование на летний период См. приложении 2**