

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 72 Приморского района города Санкт-Петербург

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 72

Протокол от «30» 08 2018 г. № 1



УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий ГБДОУ детский сад № 72  
Л.Н. Чурсина

Приказ от «31» 08 2018 г. № 43115-08

**Рабочая программа**  
**Музыкального руководителя**  
**ГБДОУ детский сад №72**  
**Приморского района Санкт-Петербурга**

Музыкальный руководитель:  
Новикова С. В.

г. Санкт-Петербург  
2018г

## Содержание:

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Цели и задачи реализации программы.....	3
1.1.2. Цели и задачи части программы, формируемой участниками образовательных отношений.....	4
1.1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	4
1.1.4. Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы.....	5
1.1.5. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.....	11
1.1.6. Целевые ориентиры основной части.....	11
1.1.7. Целевые ориентиры части, формируемой участниками образовательных отношений.....	13
1.2 Система оценки результатов освоения программы.....	13
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Содержание образовательной работы с детьми по 5-ти образовательным областям.....	13
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.....	14
2.3. Перспективное планирование.....	23
2.4. Перспективный план праздников и развлечений.....	36
2.5. Организация и формы работы с воспитателями.....	37
2.6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.....	38
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Организация жизни детей.....	39
3.2. Организация непрерывной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию.....	39
3.3. Расписание организованной образовательной деятельности «Музыка»	40
3.4. Материально – техническое оснащение, методическое обеспечение образовательной деятельности.....	40
3.5. Обогащение предметно - пространственной развивающей среды музыкального зала.....	45
3.6. Летний оздоровительный период времени.....	45

# 1.Целевой раздел рабочей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Основания разработки рабочей программы (документы программно-методические материалы)	<p>Рабочая программа по музыкальному воспитанию развитию дошкольников (Далее - Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района г. Санкт-Петербурга. Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в РФ:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>2. Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</li><li>3. Комментарии Минобрнауки России к ФГОС ДО от 28.02.2014г. № 08-249;</li><li>4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПин 2.4.1.3049-13)»</li><li>5. Основная образовательная программа ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района Санкт-Петербурга;</li></ol> <p>Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса музыкального воспитания и развития детей ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района г. Санкт-Петербурга. . Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы" под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой (2014 г.);</p> <p>Программа разработана с учетом парциальной программы: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки».</p> <p>Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста</p>
<b>Цель</b>	Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Приобщение к музыкальному искусству.</li><li>2.Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.</li><li>3.Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.</li><li>4.Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии</li></ol>

	<p>музыкальных произведений.</p> <p>5. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>6. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</p> <p>7. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p>
<b>Цель программы, формируемой участниками образовательных отношений</b>	<p>Программа разработана с учетом дополнительной образовательной программы:</p> <p>И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки».</p> <p>Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.</p> <p>Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).</p>
<b>Задачи программы, формируемой участниками образовательных отношений</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.</li> <li>2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).</li> <li>3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.</li> <li>4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.</li> <li>5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).</li> <li>6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.</li> <li>7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.</li> <li>8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.</li> <li>9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.</li> </ol>
<b>Принципы и подходы к формированию рабочей программы</b>	<p>Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.</p> <p>Программа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;</li> <li>- сочетает принципы научной обоснованности и практической</li> </ul>

	<p>применимости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности;</li> <li>- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников;</li> <li>- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;</li> <li>- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;</li> <li>- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;</li> <li>- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.</li> <li>- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школы.</li> </ul>
<p><b>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (по возрастам)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</b></p> <p>В игровой деятельности детей этого возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.</p> <p>Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. <b>Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.</b> Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать бумагу и т.д.</p> <p>Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.</p> <p><b>Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.</b> Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.</p> <p>К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздать</p>

сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина, ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. **Начинает складываться произвольное запоминание:** дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

**Начинает развиваться образное мышление.** Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж.Пиаже: сохранение количества, объема и величины.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в память при выполнении каких – либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. **Речь становится предметом активности детей.** Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

**Изменяется содержание общения ребенка и взрослого.** Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. **Ведущим становится познавательный мотив.** Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. **Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.**

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей группы другим. Появляются постоянные партнеры по играм. **В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкуренция, соревновательность.** Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой

деятельности; появлением ролевых реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. **Это возраст наиболее активного рисования.** В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. **Овладевают обобщенным способом обследования образца.** Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. **Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям.** Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз

(два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ). Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, **продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.** В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет **активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение,



переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ

#### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы **начинают осваивать сложные взаимодействия людей**, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

**Игровые действия детей становятся более сложными**, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. **Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.** Более явными становятся

различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; **способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.**

В этом возрасте дети уже **могут освоить сложные формы сложения** из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. **Данный вид деятельности** не просто доступен детям — он **важен для углубления их пространственных представлений.**

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации,

приводящими к стереотипности детских образов.

**Продолжает развиваться внимание дошкольников**, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников **продолжает развиваться речь**: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

**Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Педагоги ГБДОУ детский сад № 72 строят свою программу по воспитанию и обучению детей в тесном контакте с семьей. В группах изучается контингент родителей, социальный и образовательный статус членов семьи воспитанников.

Контингент воспитанников	Мальчики	Девочки	Всего
Средняя группа №1	14	17	31
Средняя группа №2	18	11	29
Старшая группа №2	12	18	30
Подготовительная к школе группа	13	17	30
Итого	57	63	120

анализ показателей состояния здоровья воспитанников группы, а также особых образовательных потребностей на 2018- 2019 уч. год

Показатели состояния здоровья	ЧДБ. Число часто болеющих детей	Дети по группам здоровья			Число детей с хроническими заболеваниями (аллергии)	Число детей с ОВЗ ФИО	Число детей нуждающихся в психологическом сопровождении (выписка ПМПК)
		1 гр	2 гр	3 гр			
Ср. группа №1	0	2	29	0	3	0	1
Ср. группа №2	10	6	23	0	1	0	0
Ст. группа №2	0	1	29	0	0	0	0
Подготовительная группа	2	2	27	1	2	0	0
Итого	12	11	108	1	6	0	1

<p><b>Целевые ориентиры</b> освоения воспитанниками групп образовательной программы</p>	<p><b>Средняя группа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок умеет узнавать песню по мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста - септима);</li> <li>- петь протяжно, выразительно; четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки;</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</li> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> </ul> <p><b>Старшая группа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок умеет различать жанры в музыке (песня, танец, марш), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>
<p><b>Целевые ориентиры</b> освоения программы воспитанниками <b>по формируемой части</b></p>	<p><b>Средняя группа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок умеет устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа</li> <li>- различать выразительный и изобразительный характер в музыке;</li> <li>- владеть элементарными вокальными приемами, чисто интонировать попевок в пределах знакомых интервалов;</li> <li>- ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух - трехдольном размере.</li> <li>- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul> <p><b>Старшая группа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок умеет развивать элементы культуры слушательского восприятия</li> <li>- выражать желание посещать концерты, музыкальный театр</li> <li>- иметь представление о жанрах музыки</li> <li>- проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности</li> <li>- активно действовать в театрализации</li> <li>- участвовать в инструментальных импровизациях</li> </ul> <p><b>Подготовительная группа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок узнает мелодию Государственного гимна РФ.</li> <li>- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)</li> </ul>

	<p>и инструмент, на котором оно исполняется.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет общее настроение, характер музыкального произведения.</li> <li>- может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию.</li> <li>- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</li> <li>- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</li> <li>- умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).</li> <li>- исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</li> </ul>
Срок реализации рабочей программы	(Сентябрь 2018 - август 2019 года) 1 учебный год

## **1.2 Система оценки результатов освоения программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

В процессе мониторинга исследуются физические, личностные и интеллектуальные качества ребенка.

## 2. Содержательный раздел рабочей программы

### 2.1. Содержание образовательной работы с детьми по 5-ти образовательным областям

Социально - коммуникативное развитие	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие устной речи в ходе рассказа детей о своих переживаниях, впечатлениях, характере музыкального произведения; познание детьми норм речи; обогащение «образного словаря».
Художественно – эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

## **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.**

### **Особенности общей организации образовательного пространства**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

#### **Важнейшие образовательные ориентиры:**

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

### Трехчастная модель образовательного процесса.

I. Совместная деятельность взрослого и ребенка	II. Самостоятельная деятельность детей	III. Взаимодействие с семьей
Непрерывная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа с детьми
Детские виды деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы.	Предметы, объекты окружающего мира, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную, исследовательскую, изобразительную, музыкальную и коммуникативную активность детей.	Психолого-педагогическое просвещение. Сотрудничество. Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания совместных образовательных проектов.

Совместная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с родителями
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные, подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<b>Раздел «Слушание»</b>			
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;</li> <li>-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</li> <li>-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;</li> <li>-развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;</li> <li>-помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;</li> </ul>			



- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- на праздниках, развлечениях;</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- при слушании музыкальных сказок;</li> <li>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- при рассматривании портретов композиторов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> </ul> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.</p>
--	--	---	--

## Раздел «Пение»

### Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непрерывной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Непрерывная образовательная деятельность;</p> <p>Праздники, развлечения;</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду;</li> <li>- пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО;</p> <p>Создание игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая);</p> <p>Игры в «кукольный театр»,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления. шумовой оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Создание музея любимого композитора;</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности;</p> <p>Создание совместных песенников</p>
---	--	--	---

		«спектакль» с импровизацией; Музыкально-дидактические игры; Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
<b>Раздел «Музыкально – ритмические движения»</b>			
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;</li> <li>- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;</li> <li>- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;</li> <li>- развитие художественно-творческих способностей;</li> <li>- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;</li> <li>- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;</li> <li>- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;</li> <li>- расширение навыков выразительного движения;</li> <li>- развитие внимания, двигательной реакции.</li> </ul>			
Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность - музыкальные игры, хороводы с пением; - инсценирование песен;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления) Открытые просмотры непосредственной

<p>(область «Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование танцевального творчества;</li> <li>- импровизация образов сказочных животных и птиц;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей, ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</p> <p>Придумывание простейших танцевальных движений</p> <p>Инсценирование содержания песен, хороводов, составление композиции танца</p>	<p>образовательной деятельности</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</p>
---	---	---	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

**Задачи:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непосредственной</li> </ul>	<p>Непрерывная образовательная деятельность</p> <p>Праздники, развлечения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ.</p> <p>Театрализованная деятельность .</p>
---	---	--	--

<p>образовательной деятельности (область «Музыка»);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игры-драматизации</p> <p>Аккомпанемент в пении, танце и др.</p> <p>Детский ансамбль, оркестр.</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</p> <p>Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых</p>	<p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	---	--	---

### Раздел «Творчество»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)

Импровизация на детских музыкальных инструментах

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

<p>В непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</p>	<p>Непрерывная образовательная деятельность</p> <p>-Праздники, развлечения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</p>
--	--	--	---

<p>-В другой непосредственной образовательной деятельности;  -Во время прогулки;  -В сюжетно-ролевых играх;  -На праздниках и развлечениях</p>	<p>В повседневной жизни:  -театрализованная деятельность;  -игры;  - празднование дней рождения</p>	<p>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.  - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  - Игры в «праздники», «концерт»  - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования  - Придумывание мелодий на заданные и собственные слова  - Придумывание простейших танцевальных движений  - Инсценирование содержания песен, хороводов  - Составление композиций танца  - Импровизация на инструментах  Музыкально-дидактические игры  Игры-драматизации  Аккомпанемент в пении, танце и др.  Детский ансамбль, оркестр  Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>	<p>подготовку к ним)  - Театрализованная деятельность  - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности  - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей  - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  - Посещение театров</p>
--	---	--	--

Комплексно – тематическое планирование см. Приложение №1

## 2.3 Перспективное планирование

### Перспективный план в средней группе

Месяц	Вид деятельности	Содержание работы
1 квартал (сентябрь октябрь, ноябрь)	Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки под музыку.</p> <p>Учить ходьбе различного характера, со сменой динамики.</p> <p>Приучать легко бегать врассыпную, ритмично подпрыгивать на двух ногах из положения стоя и в присесте.</p> <p>Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, колыбельная и др.</p> <p>Учить передавать в движении контрастность игровых образов.</p> <p>Совершенствовать движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком.</p> <p>Учить выполнять два шага и три притопа на месте, боковой галоп, топающий шаг и перетоп.</p> <p>Учить передавать в движениях настроение музыки.</p> <p>Закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки на носочках на месте.</p>
	Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Формировать точность речевой и песенной интонации, чувство ритма, используя различные музыкально-игровые образы.</p> <p>Учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальных инструментах).</p> <p>Формировать умение и навыки петь бодро, напевно, ласково, правильно выговаривая слова и пропевая мелодию в разных темпах.</p>
	Слушание	<p>Развивать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе ознакомления с вокальными и инструментальными музыкальными произведениями.</p> <p>Учить детей сравнивать и анализировать произведения.</p> <p>Продолжать формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный; бодрый, слаженный; грустный.</p> <p>Учить дифференцированно, воспринимать контрастное настроение песен и инструментальной музыки</p> <p>Побуждать самостоятельно, оценивать и высказываться о содержании и характере музыки.</p> <p>Продолжать учить различать тембр музыкальных</p>

		инструментов, моделируя тембровые отношения в основных движениях (бег, шаг, прыжки) и в музыкально-ритмических движениях.
	Распевание, пение	Расширять певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей. Расширять певческий диапазон. Учить петь звукоподражания в разных регистрах. Развивать координацию слуха и голоса.
	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Развивать интерес к танцевальному творчеству. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске. Развивать творческую активность, самостоятельность. Поддерживать стремление к самовыражению.
	Игры, хороводы	Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно). Обращать внимание на мимику, жесты, характерные движения, речевую и песенную интонации. Побуждать инсценировать под пение взрослых и детей попевки и песни. Развивать интерес к творческой деятельности и сочинительству.
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения; Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, враспынную; притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой; Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа; Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть; Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре; Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте; Учить детей моделировать высоту звука путем показа рукой; Знакомить детей с «музыкальным языком» - ритм,



	динамика, темп (используя музыкально-дидактические игры)
Слушание	<p>Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности; Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности</p> <p>складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самооценности, гуманных взаимоотношений; Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.); Знакомить с простейшими эмоционально-образными характеристиками музыки, формировать представления о музыкальных жанрах; Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов: дудочка-барабан, треугольник-барабан, и т.д.</p>
Распевание, пение	<p>Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её; Побуждать, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе; Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш.</p>
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок; Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце; Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.</p>
Игры, хороводы	<p>Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей; Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах.</p>

3 квартал (март, апрель, май)	Музыкально-ритмические движения	<p>Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;</p> <p>Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;</p> <p>Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением</p>
	Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них;</p> <p>Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки;</p> <p>Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.</p> <p>Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр.</p>
	Слушание	<p>Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное, и др.);</p> <p>Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное);</p> <p>Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.</p>
	Распевание, пение	<p>Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;</p> <p>Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.;</p> <p>Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.</p>
	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;</p> <p>Развивать творческую активность и способности детей;</p> <p>Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;</p> <p>Активизировать детей в поиске разнообразных</p>

		<p>движений в свободном танце;          Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.          Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.</p>
	Игры, хороводы	<p>Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;          Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;          Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело);          Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в придумывании песен и инструментальных импровизаций.</p>

### Перспективный план в старшей группе

Месяц	Вид деятельности	Содержание работы
1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.          Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.          Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага.          Учить детей легко бегать по кругу парами, со сменой динамики.</p>
	Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.          Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.          Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.          Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.          Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.          Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.</p>

Слушание	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки.</p> <p>Формировать основы музыкально-эстетического вкуса.</p> <p>Побуждать думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальные произведения.</p> <p>Учить различать содержание, характер, настроение музыки.</p> <p>Расширять представление о жанре вальса.</p> <p>Учить различать части произведения.</p> <p>Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.</p>
Распевание, пение	<p>Углублять, расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях.</p> <p>Учить передавать в пении разное эмоциональное состояние.</p> <p>Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.</p> <p>Развивать координацию слуха и голоса.</p>
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>Развивать интерес к танцевальному творчеству.</p> <p>Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.</p> <p>Предлагать придумывать танцы из 4-х движений.</p> <p>Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.</p> <p>Учить передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением в хороводе.</p> <p>Развивать быстроту и ловкость в играх.</p>
Игры, хороводы	<p>Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.</p> <p>Учить самостоятельно инсценировать попевки, песни.</p> <p>Поощрять оригинальность, выразительность в инсценировании песен.</p> <p>Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.</p> <p>Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.</p>
2 квартал (декабрь, январь, Музыкально- ритмические движения	<p>Развивать музыкально-ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения / бег, ходьба, прыжки/ под музыку.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с контрастным</p>

февраль)

характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.

Учить овладению новыми музыкально-ритмическими движениями: притопами, тремя притопами вправо, влево, на месте; боковым галопом; ковырялочкой прямо, вправо, влево.

Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.

Развитие чувства ритма, музицирование

Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них.

Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.

Формировать умение слаженно играть в детском оркестре.

Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.

Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.

Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.

Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.

Слушание

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, музыкальным произведениям разных жанров, желание их слушать.

Расширять и обогащать представления об основных жанрах музыки: песне, танце, марше; сравнивать произведения одного жанра.

Знакомить детей с народной музыкой / вокальной и инструментальной: белорусской, русской и др./.

Учить различать содержание, характер, настроение музыки.

Побуждать к оценке музыки, развивать музыкальное и эмоциональное мышление.

Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.

Распевание, пение

Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению.

Расширять песенный репертуар детей, их кругозор.

Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Продолжать развивать интерес к танцевальному творчеству. Содействовать обогащению опыта в этом виде музыкально-ритмической деятельности. Предлагать придумывать танцы из 4-х движений. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей. Развивать быстроту и ловкость в играх.
Игры, хороводы	Учить самостоятельно инсценировать попевки, песни. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) Развивать творческую активность детей в продуктивной музыкальной деятельности. Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.
3 квартал (март, апрель, май)	Музыкально-ритмические движения Развивать чувство ритма, двигательную активность детей, учить свободной и естественной пластике. Совершенствовать ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой; приставной шаг с пружинкой; ковырялочка влево, вправо, прямо; качалочка вперёд, назад; хороводный шаг и др. Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками.
Развитие чувства ритма, музицирование	Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании песен, попевок, стихотворений. Стимулировать к сочинению песенных импровизаций в жанре марша, польки, вальса, мелодий с разным настроением. Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.
Слушание	Закреплять представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности.

	Учить сравнивать произведения одного жанра, пьесы с одинаковым названием. Закреплять умение высказать свои суждения о музыкальном произведении, используя музыкальные термины.
Распевание, пение	Продолжать развивать чистоту интонирования, чёткую дикцию, певческое дыхание, артикуляцию. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. Учить самостоятельно транспонировать звукоподражания, попевки, песенки в другую тональность.
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске. Учить ребёнка передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. Развивать быстроту и ловкость в играх.
Игры, хороводы	Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании песен, попевок, стихотворений. Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.

### Перспективный план в подготовительной группе

Месяц	Вид деятельности	Содержание работы
1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю. Учить передавать характер музыки в движении, развивать лёгкость, грациозность. Совершенствовать танцевальные движения по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с

разведением рук в стороны, шаг с припаданием, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом.

Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Формировать певческие навыки.</p> <p>Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>Побуждать правильно передавать мелодию, петь умеренно, тихо, в разных темпах, без сопровождения инструмента и самостоятельно в сопровождении инструмента.</p> <p>Развивать звуковысотный ритмический слух, музыкальную память и мышление.</p>
Слушание	<p>Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству.</p> <p>Учить различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную.</p> <p>Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку.</p> <p>Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально – ритмических движениях.</p>
Распевание, пение	<p>Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки направление мелодии попевок, прохлопывание ритма попевок.</p> <p>Учить передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело.</p> <p>Побуждать правильно интонировать мелодии песен.</p>
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>Активизировать танцевальное творчество.</p> <p>Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья.</p> <p>Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.</p> <p>Совершенствовать способность к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности.</p> <p>Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов</p>
Игры, хороводы	<p>Развивать творческие музыкальные способности, фантазию, артистизм.</p> <p>Учить двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками.</p> <p>Развивать способность выразительно передавать музыкально-игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами.</p> <p>Придумывать мелодии вопроса и ответа.</p> <p>Развивать активность, смелость, работоспособность.</p>



2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Музыкально- ритмические движения	<p>Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев.</p> <p>Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах.</p> <p>Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др.</p>
	Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.</p> <p>Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.</p> <p>Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p> <p>Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.</p> <p>Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать ритм мелодии.</p>
	Слушание	<p>Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.</p> <p>Углублять представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях.</p> <p>Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей.</p> <p>Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.</p> <p>Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием.</p> <p>Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки, способности выражать чувства, настроения человека.</p>
	Распевание, пение	<p>Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим.</p> <p>Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида.</p> <p>Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон.</p> <p>Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.</p>

Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>Воспитывать потребность в музыкально- ритмическом, танцевальном творчестве.</p> <p>Активизировать танцевальное творчество.</p> <p>Побуждать придумывать движения в свободном танце.</p> <p>Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.</p> <p>Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов (гномов, снежинок).</p>
Игры, хороводы	<p>Воспитывать интерес к песенному творчеству.</p> <p>Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий.</p> <p>Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании песен, стихотворений.</p> <p>Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности.</p> <p>Побуждать к коллективным песенным импровизациям.</p>
3 квартал (март, апрель, май)	<p>Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально - ритмической деятельности, танцевальному искусству.</p> <p>Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских народных танцах.</p> <p>Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые: ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом и др.</p> <p>Учить передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.</p>
Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.</p> <p>Продолжать развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.</p> <p>Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p> <p>Продолжать развивать представление о длительности звуков.</p> <p>Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.</p> <p>Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать ритм мелодии.</p>
Слушание	<p>Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.</p> <p>Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное</p>

	<p>произведение.  Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях.  Закреплять представления детей о жанрах музыки (этюды, соната, симфония, опера, балет и др); о формах музыкальных произведений (одночастная, двухчастная, рондо).</p>
Распевание, пение	<p>Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению.  Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство.  Побуждать правильно, интонировать мелодии песен.</p>
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>Активизировать танцевальное творчество.  Развивать творческое музыкальное воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, для игровых образов.  Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений, используя их повторение.  Воспитывать потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством.</p>
Игры, хороводы	<p>Воспитывать интерес к песенному творчеству.  Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий.  Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений.  Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности.  Побуждать к коллективным песенным импровизациям.</p>

Комплексно – тематическое планирование см. Приложение №1

## 2.4. Перспективный план праздников и развлечений

### Средняя группа.

Месяц	Тема	Форма проведения
1 квартал		
Сентябрь	«Воспоминания о лете».	Развлечение
Октябрь	«Урожай собирай»	Развлечение
Ноябрь	Вечер музыкально-дидактических игр	Музыкально-дидактические игры
2 квартал		
Декабрь	«Зима пришла»	Тематический
Январь	«Прощание с елочкой»	Музыкальный досуг
Февраль	Кукольный театр	Развлечение
3 квартал		
Март	«В гости к нам пришли Матрешки»	Развлечение
Апрель	Вечер музыкально-дидактических игр	Музыкальное развлечение
Май	«Народные хороводные игры»	Музыкальные игры

### Старшая группа

Месяц	Тема	Форма проведения
Сентябрь	«От ложек до дров»	Музыкальный досуг
Октябрь	«Страна музыкальных игр»	Музыкальное развлечение.
Ноябрь	«Мама дорогая»	Вечер развлечений ко «Дню матери»
Декабрь	«О чём рассказывали гусли» (продолжение знакомства с историей русских народных инструментов (струнные))	Досуг
Январь	«До свиданья, елка»	Музыкальный досуг
Февраль	«Музыкальные формы и жанры» (детям о музыке)	Досу
Март	«Сороки – прилет птиц»	Познавательный досуг
Апрель	«Русские посиделки»	Развлечение с элементами русского фольклора
Май	«Здравствуй, лето»	Праздник

### Подготовительная группа

Месяц	Тема	Форма проведения
Сентябрь	«От ложек до дров»	Музыкальный досуг
Октябрь	«Осень к нам пришла»	Музыкальное развлечение.

Ноябрь	«Мама дорогая»	Вечер развлечений ко «Дню матери»
Декабрь	«Зимние сказки из бабушкиного сундука»	Досуг
Январь	«До свиданья, елка»	Музыкальный досуг
Февраль	Вечер музыкально-дидактических игр	Развлечение
Март	«Сороки – прилет птиц»	Развлечение
Апрель	«Лесные обитатели»	Вечер загадок
Май	«Здравствуй, лето»	Праздник

## 2.5. Организация и формы работы с воспитателями.

### Перспективный план работы с воспитателями на 2018 - 19 учебный год

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Консультации для воспитателей по теме: «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей на музыкальных занятиях». Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений Ознакомление педагогов с результатами мониторинга
Октябрь	Совместное изготовление атрибутов, декораций, костюмов Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»
Ноябрь	Консультация «Музыка вне занятий» Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимных моментах и для самостоятельной деятельности детей
Декабрь	«Как правильно провести праздник. Незапланированные ситуации». Обсуждение проведения новогодних утренников, выбор действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара. Репетиции новогоднего утренника с ведущими и героями.
Январь	Создание картотеки народных игр Консультация «Роль музыкально – дидактических игр в организации самостоятельной музыкальной деятельности детей»
Февраль	Подготовка к празднику «8 марта» - организационные моменты. Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей»
Март	Консультация: «Приобщение дошкольников к традиционной народной культуре посредством праздников»
Апрель	Консультация «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях» Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков
Май	Консультация «Музыкальные игры на прогулке» Ознакомление с результатами мониторинга.

Ежемесячно, по плану:

1. Совместная подготовка и проведение открытых мероприятий с последующим их анализом и обсуждением.

2. Индивидуальные консультации для ведущих музыкальных досугов.
3. Выступление на педагогических советах.
4. Индивидуальные консультации по использованию эффективных методов и приемов работы с детьми

## **2.6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

### **Перспективный план работы с родителями на 2018 - 19 уч.год**

Месяц	Активные формы работы с родителями
Сентябрь	1.Индивидуальные консультации по запросам родителей. 2.Консультация для родителей в групповых музыкальных уголках «Роль музыки в жизни ребенка»
Октябрь	1. Консультации на тему: «Изготовление шумовых инструментов своими руками». 2. Привлечение родителей к подготовке осенних утренников.
Ноябрь	1.Консультация «В окружении звуков» 2.Выставка поделок «Самодельные шумовые инструменты».
Декабрь	1.Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. 2.Консультация: «Правила поведения родителей на празднике».
Январь	1.Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем» 2.Консультация «Пальчиковые игры - это развитие»
Февраль	1.Анкетирование «Праздники в детском саду». 2.Беседа «Родители – первые музыкальные руководители малышей».
Март	1.Участие родителей в утреннике «8 марта», сольные номера, участие в играх 2.Консультация «Развитие музыкальности ребенка в условиях дошкольного учреждения
Апрель	1.«День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий. 2. Консультация «Музыкотерапия в детском саду и дома»
Май	Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга

### 3. Организационный раздел рабочей программы

#### 3.1. Организация жизни детей

Режим работы ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района г. Санкт – Петербурга  
 - пятидневная рабочая неделя;  
 - длительность работы - 12 часов (с 7.00 до 19.00);  
 - выходные дни - суббота, воскресенье, нерабочие - праздничные дни.

#### 3.2. Организация непрерывной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Время занятий и их количество в день регламентируется «Примерной Программой» и СанПиН.

#### Контингент воспитанников

	мальчики	девочки	всего
Средняя группа №1			
Средняя группа №2			
Старшая группа №1			
Подготовительная группа			

#### Учебный план непрерывной образовательной деятельности

Средняя группа					
Форма музыкальной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность	В неделю		В год	
		<i>Количество</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>	
			2	20	72
		Совместная деятельность	1	20	12
	Праздники, развлечения	1 (в месяц)	30	12	
Старшая группа					
Форма музыкальной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность	В неделю		В год	
		<i>Количество</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>	
			2	25	72
		Совместная деятельность	1	25	12
	Праздники, развлечения	1 (в месяц)	45	12	
Подготовительная группа					
Форма музыкальной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность	В неделю		В год	
		<i>Количество</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>	
			2	30 мин.	72
		Совместная деятельность	1	30 мин.	12
	Праздники, развлечения	1 (в месяц)	45 мин.	12	

.Для гарантированной реализации государственного образовательного стандарта в четко определенные временные рамки образовательная нагрузка рассчитывается на 8 месяцев, без учета первой половины сентября, новогодних каникул, второй половины мая и трех летних месяцев.

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем наблюдений за ребенком, бесед, дидактических игр и др.

### Система педагогической диагностики (мониторинга)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в пяти образовательных областях	Наблюдение, анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

### 3.3. Расписание организованной образовательной деятельности «Музыка» на 2018 – 2019 г.

Группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Средняя группа №1	09.00 - 09.20	16.00 - 16.20 <i>досуг 2-я неделя месяца</i>	08.05 – 08.11 <i>музыкальная зарядка</i>		09.00 – 09.15
Средняя группа №2		16.00 - 16.20 <i>досуг 4-я неделя месяца</i>	08.05 – 08.11 <i>муз зарядка</i> 09.30 – 09.45		09.30 – 09.45
Старшая группа №2	09.35 - 10.00		08.15 – 08.25 <i>муз зарядка</i> 09.00 – 09.20	16.00 – 16.20 <i>досуг</i>	
Подготовительная группа	10.40 – 11.10	16.30 – 16.55 <i>досуг</i>	08.15 – 08.25 <i>муз зарядка</i> 09.55 – 10.20		09.55 – 10.20

### 3.4. Материально – техническое оснащение музыкального зала

Оборудование зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: безопасно для воспитанников, содержит элементы здоровьесбережения, развивающую зону. Зал эстетически оформлен.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены музыкальные инструменты, а так же развивающие игрушки. С целью обеспечения психологического комфорта в зале создан «уголок уединения», в



котором создана спокойная, приятная обстановка; имеются: скамейки, музыкально-дидактические игры, игровой «Теремок».

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности.

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей:

1. По желанию детей зал может трансформироваться в театральную сцену.

2. Используется декорирование зала детскими творческими работами (аппликациями, рисунками и поделками) которые можно закрепить на стенах.

3. Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, спортивный инвентарь, скамейки...) используются детьми для моделирования тематической ситуации: модули – для домика; стулья – паровоз, автобус, лошадки и так далее; спортивные палочки, обручи и ленты – обыгрывание маленького пространства (домики, река, деление пространства и так далее).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- ИГРА «Фруктовая музыка» – *используется как музыкально-развивающая, для создания оркестра; для игры «собери фрукты»; для танцевальной деятельности; для музыкально-театральной деятельности и для украшения зала.*
- ИГРА «Палочки-стукалочки» - *для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах.*
- Каталог иллюстраций - «о музыкальных профессиях», «настроения в природе», «настроения человека» - *для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей.*
- Две ширмы - *для театральной и игровой деятельности детей.*
- «Верёвочки - с бубенчиками» – *для музыкально-ритмической игры «верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.*
- Магнитная доска с игровым приложением «ритмические рисунки» - *для музицирования и вокальной деятельности.*

Трансформируемость предметной среды позволяет детям по новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты. Полифункциональность предметной среды пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя ширмы, занавесы, стулья.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

*В развивающей среде музыкального зала отражены все образовательные области по ФГОС ДО:*

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития:

- центр для сюжетно-ролевых игр;
- центр для музыкально-театрализованных игр
- центр музыкальной деятельности;
- центр слушания музыки;
- центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр

Оснащение центров развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В уголках имеются алгоритмы по использованию материалов развивающего пространства (например: алгоритм музыкально-дидактических игр, сюжетно-ролевых игр и т.д.)

**Центр для сюжетно ролевых игр:**

1. Игра «Цирк»
2. Игра «Школа искусств»
3. Игра «Магазин «Детский мир»
4. Игра «Игрушки идут в гости»
5. Игра «Школа вежливости»
6. Игра «Зоопарк» и т.д.

В связи с тем, что игровые замыслы детей обусловлены возрастными особенностями, весь игровой материал в данном уголке размещен таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, понятные им, комбинировать их "под замыслы". Стабильные тематические зоны полностью уступают место мобильному материалу — крупным универсальным маркерам пространства и полифункциональному материалу, которые легко перемещаются с места на место.

В обслуживании игровых замыслов универсальные маркеры игрового пространства и полифункциональный материал приобретают наибольшее значение. Все большее место в детской деятельности занимает совместная игра с партнерами-сверстниками. Дети действуют с разнообразными мелкими фигурками-персонажами в сочетании с мелкими маркерами пространства — макетами, мелкие фигурки-персонажи которые выполняют функцию своеобразных предметов оперирования при развертывании детьми режиссерской игры.

Сюжетообразующие наборы меняют свой масштаб — это игровые макеты с "населенниками" (тематическими наборами фигурок-персонажей) и предметами оперирования (предварительно подобранные под возраст детей).

**Центр для музыкально-театрализованных игр:**

- *Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят, Кот в сапогах, Колобок, Курочка Ряба, Заячья избушка)*
- *Настольный театр (Три поросенка, Кот в сапогах, Колобок, Теремок, Зимовье, Маша и медведь)*
- *Настольные игры из серии «Играем в сказку»*
- *Пальчиковый театр*
- *Театр с игрушками Би-ба-бо*
- *Театр картинок*
- *Маски персонажей и костюмы*
- *Декорации и ширма*
- *Деревянный сундук «Сказки» с костюмами для детей (пират-1шт, ежики – 2 шт, пчелка – 1 шт, солдаты – 4 шт, король – 1 шт, гусар-1шт. принцесса – 1 шт, мышата – 1*

шт, чебурашка – 1 шт, божья коровка – 3 шт, снегурочка – 1 шт, снежинки – 8 шт, котята – 3шт, снеговик-2 шт., незнайка-1 шт., буратино-1 шт. и др)

- Карточка музыкальных и театрализованных игр
- Атрибуты для игр-плясок (разноцветные ленты, флажки, цветы, фонарики на руки из ткани, разноцветные полотна ткани, бусы, листья деревьев, снежинки и др)

#### **Центр музыкальной деятельности:**

- Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)
- Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещетки)
- Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (фаэмы, ксилофоны, струнные)
- Диски с музыкой и сказками

#### **Центр слушания музыки:**

- Ноутбук
- Наушники
- Фонотека по группам
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- Портреты композиторов
- Альбомы по творчеству композиторов

#### **Центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр:**

- Карточка музыкально-дидактических игр
- Настольно-печатные музыкально-дидактические игры («Море», «Три кита», «Музыкальное лото», «Музыкальное домино» и др.)
- Карточка музыкальных пальчиковых игр
- Мини-фланелеграф

#### **Уголок наш город Санкт-Петербург:**

- Символика нашей страны
- Карта России
- Глобус
- Карточка песен о Санкт-Петербурге
- Карточка песен о Блокадном Ленинграде
- Маршрут- карта
- Электронный гид на дисках
- Настольно-печатные игры из серии «Достопримечательности России», «Волшебный Петербург», «Наш город»
- Книжки по истории города

В каждом центре реализуются все образовательные области по ФГОС ДО:

#### **1. Социально – коммуникативное развитие:**

- Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр
- Атрибуты для коммуникативных танцев: «фетровые шляпки», верёвочки, палочки и так далее.
- Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора
- Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики оригами на палочках для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», «банты шейные для мальчиков» и так далее.
- Декорации к традиционным праздникам: «8 марта», «Новый год», «23 февраля», «День победы».

## 2.Познавательное развитие:

- Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр.
- Портреты композиторов
- Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).
- Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)
- Альбом «музыкальные театры и концертные залы Санкт-Петербурга»
- Карточка музыкальных загадок
- Развивающая игра: «Кто на чём играет?»
- Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки»
- Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)
- Музыкальные инструменты различных тембров и видов.
- Музыкально – дидактические игры.

## 3. Речевое развитие:

- Карточка пальчиковых игр.
- Логоритмические распевки.
- Дидактические игры.
- Дыхательная гимнастика.
- Карточка фольклорных игр и хороводов.

## 1. Художественно – эстетическое развитие:

- Карточка картинок и художественных иллюстраций по различным темам.
- Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов: костюмы «ОСЕНЬ», «Снегурочка», «Дед Мороз», шляпки карнавальные, «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)
- Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.
- Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.
- Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «цирк» и так далее.

## 5.Физическое развитие:

1. Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», ткань «снег», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки, флажки.
2. Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние);
3. Цветы декоративные на высоких стеблях

4. Бабочки подвижные на палочках
5. Иллюстративный материал («картотека танцевальных движений») для сохранения и укрепление физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

### 3.5. Обогащение предметно - пространственной развивающей среды музыкального зала.

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды
Социально коммуникативное развитие	Пополнение атрибутами для сюжетно-ролевых игр Создание картотеки детских стихов и загадок по теме ПДД Создание картотеки коммуникативных игр по всем возрастам
Познавательное развитие	Пополнение картотеки музыкально — дидактических игр. Создание МДИ «Веселая лесенка», «Веселое грустное солнышко» Познавательный материал Развивающие игры, создание ритмических карточек.
Речевое развитие	Дидактические игры Элементы костюмов Пополнение настольных видов театра (в соответствии с возрастными особенностями. Иллюстрации к играм
Художественно – эстетическое развитие	Пополнение картин известных художников Пополнение аудиотеки для самостоятельной деятельности детей.
Физическое развитие	Оборудование для ходьбы, бега, равновесия Для катания, бросания, ловли Атрибуты к подвижным играм Пополнение картотеки игр для самомассажа

### 3.6. Летний оздоровительный период

Образовательная деятельность с дошкольниками в летний период планируется календарно, согласно методическим рекомендациям «Особенности планирования в летний период».

Основная цель образовательной программы в этот период - развитие творческих способностей детей в разных видах деятельности; предоставление ребенку возможностей самовыражения, проявление творческой фантазии. Важна и оздоровительная составляющая мероприятий, увеличение времени пребывания детей на свежем воздухе, использование естественных природных факторов для укрепления здоровья дошкольников.

Интеграция образовательных и оздоровительных задач является основой технологии планирования работы ДОУ летний период. Образовательная деятельность в летний период планируется в рамках непрерывной образовательной деятельности (занятия и другие педагогические мероприятия эстетически оздоровительного цикла), так и в нерегламентированной совместной деятельности педагогов и детей в режиме дня.

В летний период с июня по август образовательная работа проводится в 2-х формах: совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками

Комплексно-тематическое планирование на летний период См. приложение №2