

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 72 Приморского района города Санкт-Петербург

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 72  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего  
ГБДОУ детский сад № 72  
Приморского района Санкт-Петербурга  
от 31.08.2022 № 55 п.2-ОД

**Рабочая программа музыкального руководителя  
ГБДОУ детский сад №72  
Приморского района Санкт-Петербурга  
на 2022 – 2023 учебный год**

Программа реализуется  
музыкальным руководителем:  
Новиковой С.В.

г. Санкт-Петербург  
2022 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Целевой раздел рабочей программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.1.1. Основания разработки рабочей Программы (документы и программно-методические материалы) .....	3
1.1.2. Цель реализации Программы .....	3
1.1.3. Задачи реализации Программы.....	3
1.1.4. Цель программы, формируемой участниками образовательных отношений.....	3
1.1.5. Задачи программы, формируемой участниками образовательных отношений .....	4
1.1.6. Принципы и подходы к формированию рабочей программы .....	4
1.1.7. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (по возрастам) .....	5
1.1.8. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики .....	10
1.1.9. Целевые ориентиры освоения воспитанниками групп образовательной программы.....	14
1.1.10. Целевые ориентиры освоения программы воспитанниками по формируемой части .....	14
1.2. Система оценки результатов освоения программы .....	15
<b>2. Содержательный раздел.....</b>	<b>16</b>
2.1. Содержание образовательной работы с детьми по 5-ти образовательным областям.....	16
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. ....	16
2.3. Перспективное планирование .....	28
2.4. Перспективный план праздников и развлечений.....	33
2.5. Календарно – тематический план воспитания дошкольников.....	38
на 2021 – 2022 учебный год .....	38
2.6. Организация и формы работы с воспитателями .....	40
2.6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников .....	41
<b>3. Организационный раздел .....</b>	<b>43</b>
3.1. Организация жизни детей.....	43
3.2. Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию .....	43
3.3. Расписание организованной образовательной деятельности «Музыка» .....	44
на 2021 – 2022 учебный год .....	44
3.4. Система педагогической диагностики (мониторинга).....	44
3.5. Материально – техническое оснащение музыкального зала .....	56
3.6. Обогащение Развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала. ....	60
3.7. Летний оздоровительный период.....	60

# 1.Целевой раздел рабочей программы

## 1.1. Пояснительная записка

<b>1.1.1. Основания разработки рабочей Программы</b> (документы и программно-методические материалы)	<p>Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (Далее - Программа) разработана в соответствии с образовательной программой ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района Санкт-Петербурга. Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в РФ:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li><li>2.Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</li><li>3.Комментарии Минобрнауки России к ФГОС ДО от 28.02.2014г. № 08-249;</li><li>4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПин 2.4.1.3049-13)»</li><li>5.Основная образовательная программа ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района Санкт-Петербурга;</li></ol> <p>Программа разработана с учетом парциальной программы: И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста</p>
<b>1.1.2. Цель реализации Программы</b>	<p>Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.</p> <p>Создание условий и организация образовательного процесса, которые позволяют решить следующие задачи:</p>
<b>1.1.3. Задачи реализации Программы</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1.Приобщение к музыкальному искусству.</li><li>2.Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.</li><li>3.Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.</li><li>4.Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</li><li>5.Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</li><li>6.Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</li><li>7.Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</li></ol>
<b>1.1.4. Цель программы,</b>	<p>Программа разработана с учетом дополнительной образовательной программы:</p>

<b>формируемой участниками образовательных отношений</b>	<p>И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста</p> <p>Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).</p>
<b>1.1.5. Задачи программы, формируемой участниками образовательных отношений</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.</li> <li>2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).</li> <li>3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.</li> <li>4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.</li> <li>5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).</li> <li>6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.</li> <li>7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.</li> <li>8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.</li> <li>9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.</li> </ol>
<b>1.1.6. Принципы и подходы к формированию рабочей программы</b>	<p>Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.</p> <p>Программа построена на следующих принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддержка разнообразия детства. В соответствии с данным принципом образовательная деятельность выстраивается с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения;</li> <li>• сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития;</li> <li>• позитивная социализация ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире;</li> <li>• лично-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ГБДОУ) и детей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;</li> <li>• сотрудничество Организации с семьей;</li> <li>• сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей;</li> <li>• индивидуализация дошкольного образования предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности;</li> <li>• возрастная адекватность образования. В соответствии с данным принципом педагог подбирает содержания и методы дошкольного образования учитывая возрастные особенности детей;</li> <li>• развивающее вариативное образование;</li> <li>• полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей;</li> <li>• инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей рабочей программы. Образовательная деятельность осуществляется в различных видах детской деятельности: игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, двигательной активности, чтения в процессе совместной и самостоятельной деятельности детей, включая взаимодействие с семьей и социумом по реализации основной образовательной программы дошкольного учреждения.</li> </ul>
<p><b>1.1.7.Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (по возрастам)</b></p>	<p><b>Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)</b></p> <p>На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.</p> <p>Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами.</p> <p>Развиваются соотносящие и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.</p> <p>В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает.</p> <p>Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.</p>

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

В игровой деятельности детей этого возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунки становятся предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется

техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина, ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж.Пиаже: сохранение количества, объема и величины.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в память при выполнении каких – либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это

приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей группы другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкуренция, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» - зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости



от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд - по возрастанию или убыванию - до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.



					классы)	11классы)			
Отцы	5	15	2	5	2	2	7	1	15
Матери	4	19		6	-	2	7	1	19

▪ Показатели состояния здоровья, а также особых образовательных потребностей воспитанников группы

ЧДБ. Число часто болеющие дети	Дети по группам здоровья			Число детей с хро- ническими заболеваниями (в т.ч.аллергики)	Число детей с ОВЗ	Число детей, нуждающихся в психолога – педаг. сопровод. (выписка ПМПК)
	1 гр.	2 гр.	3 гр.			
	2	24	2	1	-	-

Рабочая программа 1-ой младшей группы реализуется в тесном контакте с семьями воспитанников.

Анализ состава семей воспитанников группы: контингент воспитанников социально благополучный; преобладают дети из русскоязычных, полных семей, дети из семей служащих и рабочих, а также родителей, имеющих высшее образование.

В целом для основного контингента родителей характерны: средний уровень жизни и доходов, достаточно высокие требования к образованию.

При планировании работы с семьями воспитанников (консультации, беседы, родительский собрания и др.), а также по привлечению родителей к совместной деятельности необходимо учитывать уровень образования и опыт воспитания детей в семьях (1-ый, 2-ой, 3-ий и др. ребенок в семье, наличие близких родственников, участвующих в воспитании детей).

#### Численность и состав воспитанников средней группы №1 на 01.09.2022 г.:

возрастной состав группы: дети от 4-5 лет, из них: 21 мальчиков, 11 девочек, всего: 32 человек.

▪ Контингент, социальный и образовательный статус семей воспитанников:

▪ Социальный статус и демографические особенности семей:

дети из пол- ных семей	дети из не- полны х се- мей	состав семьи			дети из мно- детных семей	дети из се- мей, требующих особого внимания	дети-ин- валиды	опекаемые дети	дети из русско- язычных семей	иной язык (родной)
		1-ый ребенок в семье	2-ой ребе- нок в семье	3-ий и далее ребенок в семье						
29	3	15	11	6	7	1	-	-	31	1

Сведения о родителях:

	рабочие	служа- щие, в т.ч. воен-но- служ.	пред- при- ма- тели	нерабо- тающие	Образование				
					неполное среднее (8-9 классы)	среднее об- щее (10-11классы)	среднее професси- ональное	неза- кончен ное высшее	высшее
Отцы	5	19	0	5	1	4	5	0	19
Матери	1	19	1	11	2	6	9	0	15

▪ Показатели состояния здоровья, а также особых образовательных потребностей воспитанников группы:

ЧДБ. Число часто болеющие дети	Дети по группам здо- ровья			Число детей с хро- ническими заболеваниями (в т.ч.аллергики)	Число детей с ОВЗ	Число детей, нуждающихся в психолога – педаг. сопровод. (выписка ПМПК)
	1 гр.	2 гр.	3 гр.			
3	5	21	1	1	-	-

Рабочая программа средней группы реализуется в тесном контакте с семьями воспитанников.

Анализ состава семей воспитанников группы: контингент воспитанников социально благополучный; преобладают дети из русскоязычных, полных семей, дети из семей служащих и рабочих, а также родителей, имеющих высшее образование.

В целом для основного контингента родителей характерны: средний уровень жизни и доходов, достаточно высокие требования к образованию.

При планировании работы с семьями воспитанников (консультации, беседы, родительский собрания и др.), а также по привлечению родителей к совместной деятельности необходимо учитывать уровень образования и опыт воспитания детей в семьях (1-ый, 2-ой, 3-ий и др. ребенок в семье, наличие близких родственников, участвующих в воспитании детей).

**Численность и состав воспитанников средней группы №2 на 01.09.2022 г.:**

возрастной состав группы: дети от 4-5 лет, из них: 10- мальчиков, 22- девочки, всего: 32 человека.

▪ **Контингент, социальный и образовательный статус семей воспитанников:**

▪ Социальный статус и демографические особенности семей:

дети из полных семей	дети из неполных семей	состав семьи			дети из многодетных семей	дети из семей, требующих особого внимания	дети-инвалиды	опекаемые дети	дети из русскоязычных семей	иной язык (родной)
		1-ый ребенок в семье	2-ой ребенок в семье	3-ий и далее ребенок в семье						
25	4	19	10	3	3	-	-	-	32	-

▪ Сведения о родителях:

	рабочие	служащие, в т.ч. воен.-но-служ.	предприниматели	неработающие	Образование				
					неполное среднее (8-9 классы)	среднее общее (10-11 классы)	среднее профессиональное	незаконченное высшее	высшее
Отцы	23	1	3	2	0	5	6	0	18
Матери	18	8	0	6	0	3	5	0	24

▪ Показатели состояния здоровья, а также особых образовательных потребностей воспитанников группы:

ЧДБ. Число часто болеющие дети	Дети по группам здоровья			Число детей с хроническими заболеваниями (в т.ч. аллергии)	Число детей с ОВЗ	Число детей, нуждающихся в психолого – педаг. сопроводж. (выписка ПМПК)
	1 гр.	2 гр.	3 гр.			
-					-	-

Рабочая программа средней группы №2 реализуется в тесном контакте с семьями воспитанников.

Анализ состава семей воспитанников группы: контингент воспитанников социально благополучный; преобладают дети из русскоязычных, полных семей, дети из семей служащих и рабочих, а также родителей, имеющих высшее образование.

В целом для основного контингента родителей характерны: средний уровень жизни и доходов, достаточно высокие требования к образованию.

При планировании работы с семьями воспитанников (консультации, беседы, родительский собрания и др.), а также по привлечению родителей к совместной деятельности необходимо учитывать уровень образования и опыт воспитания детей в семьях (1-ый, 2-ой, 3-ий и др. ребенок в семье, наличие близких родственников, участвующих в воспитании детей).

**Численность и состав воспитанников старшей группы на 01.09.2022 г.**

возрастной состав группы: дети от 5-6 лет, из них: 15 мальчиков, 16 девочек, всего: 31 человек.

▪ **Контингент, социальный и образовательный статус семей воспитанников:**

▪ Социальный статус и демографические особенности семей:

дети	дети	состав семьи	дети из		опекаемые	иной
------	------	--------------	---------	--	-----------	------

из полных семей	из неполных семей	1-ый ребенок в семье	2-ой ребенок в семье	3-ий и далее ребенок в семье	многодетных семей	дети из семей, требующих особого внимания	дети-инвалиды	дети	дети из русскоязычных семей	язык (родной)
31	-	14	12	5	5	-	-	-	31	-

▪ Сведения о родителях:

	рабочие	служащие, в т.ч. воен-но-служ.	предприниматели	неработающие	Образование				
					неполное среднее (8-9 классы)	среднее общее (10-11 классы)	среднее профессиональное	незаконченное высшее	высшее
Отцы	4	26	1	0	0	2	6	3	20
Матери	0	26	0	5	0	0	3	1	27

▪ Показатели состояния здоровья, а также особых образовательных потребностей воспитанников группы:

ЧДБ. Число часто болеющие дети	Дети по группам здоровья			Число детей с хроническими заболеваниями (в т.ч. аллергии)	Число детей с ОВЗ	Число детей, нуждающихся в психолого – педаг. сопровожд. (выписка ПМПК)
	1 гр.	2 гр.	3 гр.			
-	4	27	-	5	-	-

Анализ состава семей воспитанников группы: контингент воспитанников социально благополучный; преобладают дети из русскоязычных, полных семей, дети из семей служащих и рабочих, а также родителей, имеющих высшее образование.

В целом для основного контингента родителей характерны: средний уровень жизни и доходов, достаточно высокие требования к образованию.

При планировании работы с семьями воспитанников (консультации, беседы, родительские собрания и др.), а также по привлечению родителей к совместной деятельности необходимо учитывать уровень образования и опыт воспитания детей в семьях (1-ый, 2-ой, 3-ий и др. ребенок в семье, наличие близких родственников, участвующих в воспитании детей).

<p><b>1.1.9. Целевые ориентиры освоения воспитанниками групп образовательной программы</b></p>	<p><b>Первая младшая группа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок умеет узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</li> <li>- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;</li> <li>- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</li> <li>- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</li> </ul> <p><b>Средняя группа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок умеет узнавать песню по мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста - септима);</li> <li>- петь протяжно, выразительно; четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки;</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.</li> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер</li> </ul> <p><b>Старшая группа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок умеет различать жанры в музыке (песня, танец, марш),</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>
<p><b>1.1.10. Целевые ориентиры освоения программы воспитанниками по формируемой части</b></p>	<p><b>Первая младшая группа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок эмоционально отзывается на музыку, умеет соотносить движения с музыкой, слышит начало и окончание звучание музыки;</li> <li>- активно подпевает знакомые песни;</li> <li>- умеет ритмично маршировать и хлопать в ладоши;</li> <li>- соотносить движения пальцев и кисти руки с содержанием стихов, потешек.</li> </ul> <p><b>Средняя группа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок умеет устанавливать связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа</li> <li>- различать выразительный и изобразительный характер в музыке;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть элементарными вокальными приемами, чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов;</li> <li>- ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух - трехдольном размере.</li> <li>- накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Старшая группа.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребенок умеет развивать элементы культуры слушательского восприятия;</li> <li>- Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;</li> <li>- Имеет представление о жанрах музыки;</li> <li>- Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;</li> <li>- Активно действует в театрализации;</li> <li>- Участвует в инструментальных импровизациях.</li> </ul>
<b>Срок реализации программы</b>	(Сентябрь 2022 - август 2023года) 1 учебный год

## 1.2. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

В процессе мониторинга исследуются физические, личностные и интеллектуальные качества ребенка.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1. Содержание образовательной работы с детьми по 5-ти образовательным областям

Социально – коммуникативное развитие	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие устной речи в ходе рассказа детей о своих переживаниях, впечатлениях, характере музыкального произведения; практикуется познание детьми норм речи; обогащение «образного словаря».
Художественно – эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

### 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

#### Особенности общей организационнообразовательного пространства

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

#### Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.



### Трехчастная модель образовательного процесса.

I. Совместная деятельность взрослого и ребенка	II. Самостоятельная деятельность детей	III. Взаимодействие с семьей
Организованная образовательная деятельность	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа с детьми
Детские виды деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы.	Предметы, объекты окружающего мира, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную, исследовательскую, изобразительную, музыкальную и коммуникативную активность детей.	Психолого-педагогическое просвещение. Сотрудничество. Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания совместных образовательных проектов.

Совместная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Возраст	Формы работы			
	Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с родителями
	Формы организации детей			
	Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p><b>Слушание</b></p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;</li> <li>-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;</li> <li>-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;</li> <li>-развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;</li> <li>-помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;</li> <li>-развитие системы музыкальных способностей, мышления, воображения;</li> <li>-воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;</li> <li>-побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;</li> <li>-развитие музыкально-сенсорного слуха детей;</li> <li>-расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;</li> </ul>				

-обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.				
От 2 до 3 лет	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>-в организованной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>-во время умывания;</li> <li>-в другой организованной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>-во время прогулки (в теплое время)</li> <li>-в сюжетно ролевых играх;</li> <li>-перед дневным сном;</li> <li>-при пробуждении;</li> <li>-на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в организованной образовательной деятельности;</li> <li>-на праздниках, развлечениях;</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в организованной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>-в театрализованной деятельности;</li> <li>-при слушании музыкальных произведений в группе;</li> <li>-на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок);</li> <li>-в детских играх, забавах, потешках;</li> <li>-при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</li> <li>-Экспериментирование со звуком.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>- Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>- Создание наглядно -педагогической пропаганды для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье</li> </ul>
От 4 до 5 лет	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>-в непрерывной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>-во время умывания;</li> <li>-в другой непрерывной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в организованной образовательной деятельности;</li> <li>-на праздниках, развлечениях;</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в организованной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>-в театрализованной деятельности;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные</li> </ul>

	<p>художественной литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-во время прогулки (в теплое время);</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>-перед дневным сном;</li> <li>-при пробуждении;</li> <li>-на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-при слушании музыкальных сказок;</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>-при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>-при рассматривании портретов композиторов</li> </ul>	<p>костюмов для театрализованной деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<p>театрализованные представления, оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье</li> </ul>
От 5 до 6 лет	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и в непрерывной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>-в непрерывной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>-во время умывания;</li> <li>-в другой непрерывной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>-во время прогулки (в теплое время);</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>-перед дневным сном;</li> <li>-при пробуждении;</li> <li>-на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в непрерывной образовательной деятельности;</li> <li>-на праздниках, развлечениях;</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в непрерывной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>-в театрализованной деятельности;</li> <li>-при слушании музыкальных сказок;</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>-при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>- Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье</li> </ul>

		-при рассматривании портретов композиторов		
<b>Пение</b>				
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование у детей певческих умений и навыков;</li> <li>- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения</li> <li>- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;</li> <li>- обучение диафрагмальному дыханию;</li> <li>- совершенствование голосового аппарата детей;</li> </ul>				
От 2 до 3 лет	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в организованной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>-во время умывания</li> <li>-в другой непрерывной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>-во время прогулки (в теплое время);</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>-в театрализованной деятельности;</li> </ul>	<p>Организованная образовательная деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздники, развлечения;</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-подпевание и пение песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду, при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей, ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> </ul>
От 4 до 5 лет	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в организованной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> </ul>	<p>Организованная образовательная деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздники, развлечения;</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкаль-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в другой организованной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду, при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ных игрушек, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов, ТСО;</li> <li>- Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией;</li> <li>- Музыкально-дидактические игры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>родителей, совместные театрализованные представления. Шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>
От 5 до 6 лет	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в непрерывной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой непрерывной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- в театрализованной деятельности;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Организованная образовательная деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Праздники, развлечения;</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду, при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов, ТСО;</li> <li>- Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией;</li> <li>- Музыкально-дидактические игры;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ;</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления. Шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.</li> </ul>
<p><b>Музыкально – ритмические движения</b>  <b>Задачи:</b>  - развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;</p>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;</li> <li>- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;</li> <li>- развитие художественно-творческих способностей;</li> <li>- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;</li> <li>- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;</li> <li>- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;</li> <li>- расширение навыков выразительного движения;</li> <li>- развитие внимания, двигательной реакции.</li> </ul>				
От 2 до 3 лет	<p>Использование музыкально- ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в организованной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой организованной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Использование музыкально- ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в организованной образовательной деятельности;</li> <li>- праздники, развлечения;</li> <li>- музыка в повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры, хороводы</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, ТСО</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</li> <li>- Открытые просмотры непрерывной образовательной деятельности;</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье;</li> </ul>
От 4 до 5 лет	<p>Использование музыкально- ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и в организованной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> </ul>	<p>Использование музыкально- ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в организованной образовательной деятельности,</li> <li>- праздники, развлечения</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей - ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в организованной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой организованной образовательной деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- музыкальные игры, хоры с пением;</li> <li>- инсценирование песен;</li> <li>- формирование танцевального творчества;</li> <li>- импровизация образов сказочных животных и птиц;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации движений разных персонажей</li> <li>- Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>- Инсценирование содержания песен, хороводов, составление композиции танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Открытые просмотры непрерывной образовательной деятельности</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>- Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.</li> </ul>
т От 5 до 6 лет	<p>Использование музыкально- ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и в непрерывной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>-в непрерывной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>-во время умывания;</li> <li>-в другой непрерывной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>-во время прогулки (в теплое время);</li> <li>-в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>-перед дневным сном;</li> <li>-при пробуждении;</li> </ul>	<p>Использование музыкально - ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в организованной образовательной деятельности;</li> <li>-на праздниках, развлечениях;</li> </ul> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-в непрерывной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>-в театрализованной деятельности;</li> <li>-при слушании музыкальных сказок;</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> <li>-при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>- Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- Создание наглядно - педагогической пропаганды</li> </ul>

	-на праздниках и развлечениях	окружающей действительности; -при рассматривании портретов		
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>				
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;</li> <li>- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;</li> <li>- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;</li> <li>- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;</li> <li>- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;</li> <li>- работа над ритмическим слухом;</li> <li>- развитие мелкой моторики;</li> <li>- совершенствование музыкальной памяти.</li> </ul>				
От 2 до 3 лет	Использование детских музыкальных инструментов: - в организованной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой организованной Образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	Использование детских музыкальных инструментов: -в организованной образовательной деятельности - праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность - игры	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, элементов костюмов различных персонажей. ТСО - Игра на шумовых музыкальных инструментах; - экспериментирование со звуками, - Музыкально-дидактические игры	- Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности
От 4 до 5 лет	Использование детских музыкальных инструментов:	Использование детских музыкальных инструментов:	Создание условий для самостоятельной	- Совместные праздники, развлечения в ДООУ.



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в организованной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- в другой организованной образовательной деятельности; - во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в организованной образовательной деятельности</li> <li>- Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- театрализованная деятельность;</li> <li>- игры с элементами аккомпанемента;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>музыкальной деятельности</li> <li>- Создание для детей игровых творческих ситуаций, способствующих импровизации в музицировании</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Игры-драматизации</li> <li>- Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> <li>- Подбор на инструментах знакомых мелодий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность .</li> <li>- Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>- Создание наглядно- педагогической пропаганды для родителей</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье</li> <li>- Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
От 5 до 6 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование детских музыкальных инструментов:</li> <li>- на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическая культура»);</li> <li>- в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>- во время умывания;</li> <li>- в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование детских музыкальных инструментов:</li> <li>-в непрерывной образовательной деятельности;</li> <li>-на праздниках, развлечениях;</li> <li>Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-в непрерывной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</li> <li>-в театрализованной деятельности;</li> <li>-при слушании музыкальных сказок;</li> <li>-просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Консультации для родителей</li> <li>- Родительские собрания</li> <li>- Индивидуальные беседы</li> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>- Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</li> <li>- Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- Создание наглядно - педагогической пропаганды для родителей</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- перед дневным сном;</li> <li>- при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>-при рассматривании портретов композиторов</li> </ul>		
<p><b>Творчество</b>  (песенное, музыкально-игровое, танцевальное)  Импровизация на детских музыкальных инструментах  Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;</li> <li>- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;</li> <li>- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;</li> <li>- формирование устойчивого интереса к импровизации;</li> <li>- развитие эмоциональности детей.</li> </ul>				
От 4 до 5 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В организованной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>-В другой организованной образовательной деятельности;</li> <li>- Во время прогулки;</li> <li>- В сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- На праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В организованной образовательной деятельности</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>В повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>- Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>- Создание предметной среды, способствующей проявлению</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>- Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещение театров</li> </ul>

			у детей песенного, игрового творчества, музицирования -Музыкально-дидактические игры	
От 5 до 6 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В организованной образовательной деятельности (область «Музыка»);</li> <li>-В другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>- Во время прогулки;</li> <li>- В сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- На праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- В организованной образовательной деятельности</li> <li>- Праздники, развлечения</li> <li>В повседневной жизни:</li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-игры;</li> <li>- празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе</li> <li>-Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>- Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>- Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>- Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>- Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>- Импровизация на инструментах</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> <li>- Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>- Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности</li> <li>- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</li> <li>- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>- Посещение театров</li> </ul>

## 2.3. Перспективное планирование

### Перспективное планирование в 1 младшей группе

Месяц	Вид деятельности	Содержание работы
1 квартал (Сентябрь, октябрь, но- ябрь)	Музыкально-ритмические движения	1. Приобщать к весёлой и спокойной музыке. 2. Развивать умение ходить под музыку, выполнять простейшие танцевальные движения (пружинка, притопывание ногой, прихлопывание в ладоши)
	Развитие чувства ритма	1. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. 2. Учить ритмично маршировать и хлопать в ладоши.
	Слушание	1. Вызвать эмоциональный отклик на музыку с помощью разнообразных приёмов (жестом, мимикой, движением)
	Пение и подпевание	1. Содействовать в понимании детьми содержания песен, учить подпевать (как могут) 2. Создавать у детей радостное настроение при пении
	Пляски, игры	1. Развивать интерес к танцевальному творчеству. 2. Учить менять движение в зависимости от музыки 3. Развивать творческую активность в игре.
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Музыкально-ритмические движения	1. Совершенствовать движения под музыку, формировать умение выполнять их самостоятельно. 2. Развивать умение вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение)
	Развитие чувства ритма	1. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. 2. Учить ритмично маршировать, хлопать в ладоши, прыгать.
	Слушание	1. Формировать умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). 2. Развивать у детей музыкальную память
	Пение и подпевание	1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её. 2. Учить начинать и заканчивать пение вместе с музыкой.
	Пляски, игры	1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку. 2. Побуждать передавать характерные движения игровых образов;
3 квартал (март, апрель май)	Музыкально-ритмические движения	1. Развивать умение чувствовать характер музыки и передавать его в движении, игровыми действиями (мишка идёт, птичка клюёт, заяка прыгает). 2. Развивать умение выполнять простейшие танцевальные движения (помахивание погремушкой, платочком, кружение, вращение руками – «фонарики»)
	Развитие чувства ритма	1. Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная - плясовая); 2. Слышать двухчастную форму произведения. 3. Ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга
	Слушание	1. Развивать в детях желание повторно слушать музыкальные произведения, содействовать возникновению

		чувства радости от восприятия знакомого музыкального произведения, желанию слушать его до конца.
	Пение и подпевание	1. Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. 2. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. 3. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов
	Пляски, игры	1. Учить слышать двухчастную форму произведения. 2. Приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо). 3. Двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами.

### Перспективное планирование в средней группе

Месяц	Вид деятельности	Содержание работы
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкально-ритмические движения	Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки под музыку. Учить ходьбе различного характера, со сменой динамики. Приучать легко бегать врассыпную, ритмично подпрыгивать на двух ногах из положения стоя и в присесте. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, колыбельная и др. Учить передавать в движении контрастность игровых образов. Совершенствовать движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком. Учить выполнять два шага и три притопа на месте, боковой галоп, топающий шаг и перетоп. Учить передавать в движениях настроение музыки. Закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки на носочках на месте.
	Развитие чувства ритма, музицирование	Формировать точность речевой и песенной интонации, чувство ритма, используя различные музыкально-игровые образы. Учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальных инструментах). Формировать умение и навыки петь бодро, напевно, ласково, правильно выговаривая слова и пропевая мелодию в разных темпах.
	Слушание	Развивать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе ознакомления с

		<p>вокальными и инструментальными музыкальными произведениями.</p> <p>Учить детей сравнивать и анализировать произведения.</p> <p>Продолжать формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный; бодрый, слаженный; грустный.</p> <p>Учить дифференцированно, воспринимать контрастное настроение песен и инструментальной музыки</p> <p>Побуждать самостоятельно, оценивать и высказываться о содержании и характере музыки.</p> <p>Продолжать учить различать тембр музыкальных инструментов, моделируя тембровые отношения в основных движениях (бег, шаг, прыжки) и в музыкально-ритмических движениях.</p>
	Распевание, пение	<p>Расширять певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей.</p> <p>Расширять певческий диапазон.</p> <p>Учить петь звукоподражания в разных регистрах.</p> <p>Развивать координацию слуха и голоса.</p>
	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>Развивать интерес к танцевальному творчеству.</p> <p>Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.</p> <p>Развивать творческую активность, самостоятельность.</p> <p>Поддерживать стремление к самовыражению.</p>
	Игры, хороводы	<p>. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно).</p> <p>Обращать внимание на мимику, жесты, характерные движения, речевую и песенную интонации.</p> <p>Побуждать инсценировать под пение взрослых и детей попевки и песни.</p> <p>Развивать интерес к творческой деятельности и сочинительству.</p>
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Музыкально-ритмические движения	<p>Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения;</p> <p>Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, в рассыпную; притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой;</p> <p>Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа;</p> <p>Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.</p>
	Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть;</p> <p>Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре;</p> <p>Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевки и песенок на музыкальном инструменте;</p>

		<p>Учить детей моделировать высоту звука путем показа рукой;</p> <p>Знакомить детей с «музыкальным языком» - ритм, динамика, темп (используя музыкально-дидактические игры)</p>
	Слушание	<p>Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней,</p> <p>к разным видам музыкальной деятельности;</p> <p>Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самооценности, гуманных взаимоотношений;</p> <p>Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.);</p> <p>Знакомить с простейшими эмоционально-образными характеристиками музыки, формировать представления о музыкальных жанрах;</p> <p>Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов: дудочка-барабан, треугольник-барабан, и т.д.</p>
	Распевание, пение	<p>Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;</p> <p>Побуждать, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе;</p> <p>Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш.</p>
	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;</p> <p>Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;</p> <p>Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.</p>
	Игры, хороводы	<p>Использовать богатые возможности музыки и детской музыкальной деятельности для познания внутреннего мира воспитанников, их интересов, музыкальных способностей;</p> <p>Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен.</p> <p>Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах.</p>
3 квартал (март, апрель, май)	Музыкально-ритмические движения	<p>Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;</p> <p>Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;</p>

	Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением
Развитие чувства ритма, музицирование	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них; Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки; Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр.
Слушание	Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное, и др.); Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное); Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.
Распевание, пение	Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её; Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.; Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку; Развивать творческую активность и способности детей; Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок; Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце; Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.
Игры, хороводы	Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере; Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах; Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело); Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в придумывании песен и инструментальных импровизаций.



## Перспективное планирование в старшей группе

Месяц	Вид деятельности	Содержание работы
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности.</li> <li>2. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко - тихо), в умеренном и быстром темпе.</li> <li>3. Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага.</li> <li>4. Учить детей легко бегать по кругу парами, со сменой динамики.</li> </ol>
	Развитие чувства ритма, музицирование	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно.</li> <li>2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.</li> <li>3. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</li> <li>4. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</li> <li>5. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.</li> <li>6. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.</li> </ol>
	Слушание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки.</li> <li>2. Формировать основы музыкально-эстетического вкуса.</li> <li>3. Побуждать думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальные произведения.</li> <li>4. Учить различать содержание, характер, настроение музыки.</li> <li>5. Расширять представление о жанре вальса.</li> <li>6. Учить различать части произведения.</li> <li>7. Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.</li> </ol>
	Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Углублять, расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях.</li> <li>2. Учить передавать в пении разное эмоциональное состояние.</li> <li>3. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.</li> <li>4. Развивать координацию слуха и голоса.</li> </ol>
	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать интерес к танцевальному творчеству.</li> <li>2. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске.</li> <li>3. Предлагать придумывать танцы из 4-х движений.</li> </ol>

		<p>4.Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей.</p> <p>5.Учить передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением в хороводе.</p> <p>6.Развивать быстроту и ловкость в играх.</p>
	Игры, хороводы	<p>1.Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.</p> <p>2.Учить самостоятельно инсценировать попевки, песни.</p> <p>3.Поощрять оригинальность, выразительность в инсценировании песен.</p> <p>4.Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.</p> <p>5.Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.</p>
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Музыкально-ритмические движения	<p>1.Развивать музыкально-ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения (бег, ходьба, прыжки) под музыку.</p> <p>2.Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.</p> <p>3.Учить овладению новыми музыкально-ритмическими движениями: притопами, тремя притопами вправо, влево, на месте; боковым галопом; ковырялочкой прямо, вправо, влево.</p> <p>4.Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.</p>
	Развитие чувства ритма, музицирование	<p>1.Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них.</p> <p>2.Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух.</p> <p>3.Формировать умение слаженно играть в детском оркестре.</p> <p>4.Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.</p> <p>5.Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук.</p> <p>6.Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.</p> <p>7.Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.</p>
	Слушание	<p>1.Продолжать развивать у детей интерес к музыке, музыкальным произведениям разных жанров, желание их слушать.</p> <p>2.Расширять и обогащать представления об основных жанрах музыки: песне, танце, марше; сравнивать произведения одного жанра.</p> <p>3.Знакомить детей с народной музыкой (вокальной и инструментальной: белорусской, русской и др.).</p> <p>4.Учить различать содержание, характер, настроение музыки.</p>

		5. Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.
	Распевание, пение	1. Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению. 2. Расширять песенный репертуар детей, их кругозор. 3. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. 4. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.
	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	1. Продолжать развивать интерес к танцевальному творчеству. 2. Содействовать обогащению опыта в этом виде музыкально-ритмической деятельности. 3. Предлагать придумывать танцы из 4-х движений. 4. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей. 5. Развивать быстроту и ловкость в играх.
	Игры, хороводы	1. Учить самостоятельно инсценировать попевки, песни. 2. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) 3. Развивать творческую активность детей в продуктивной музыкальной деятельности. 4. Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.
3 квартал (март, апрель, май)	Музыкально-ритмические движения	1. Развивать чувство ритма, двигательную активность детей, учить свободной и естественной пластике. 2. Совершенствовать ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой; приставной шаг с пружинкой; ковырялочка влево, вправо, прямо; качалочка вперёд, назад; хороводный шаг и др. 3. Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками.
	Развитие чувства ритма, музицирование	1. Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании песен, попевок, стихотворений. 2. Стимулировать к сочинению песенных импровизаций в жанре марша, польки, вальса, мелодий с разным настроением. 3. Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы. 4. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) 5. Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.

Слушание	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Закреплять представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека.</li> <li>2. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку.</li> <li>3. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности.</li> <li>4. Учить сравнивать произведения одного жанра, пьесы с одинаковым названием.</li> <li>5. Закреплять умение высказать свои суждения о музыкальном произведении, используя музыкальные термины.</li> </ol>
Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать развивать чистоту интонирования, чёткую дикцию, певческое дыхание, артикуляцию.</li> <li>2. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.</li> <li>3. Учить самостоятельно транспонировать звукоподражания, попевки, песенки в другой тональности.</li> </ol>
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске.</li> <li>2. Учить ребёнка передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки.</li> <li>3. Развивать быстроту и ловкость в играх.</li> </ol>
Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании песен, попевок, стихотворений.</li> <li>2. Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.)</li> <li>3. Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.</li> </ol>

## 2.4. Перспективный план праздников и развлечений

### 1-я младшая группа

Месяц	Тема	Форма проведения
1 квартал		
Октябрь	«Путешествие в осенний лес»	Музыкальный досуг
2 квартал		
Декабрь	«Новогодняя сказка»	Праздник
3 квартал		
Март	«Маму поздравляют малыши»	Праздник
Май	«Здравствуй, солнышко»	Развлечение

### Средняя группа

Месяц	Тема	Форма проведения
1 квартал		
Сентябрь	«Воспоминания о лете»	Развлечение
Октябрь	«Грибок - теремок»	Праздник
Ноябрь	«Дорогая мама»	Тематический
2 квартал		
Декабрь	«Дед Мороз спешит на елку»	Праздник
Январь	«Прощание с елочкой»	Игры - забавы
Февраль	«Армейская карусель»	Спортивный
3 квартал		
Март	«Мамин день»	Праздник
Апрель	«Музыка и сказка»	Тематический
Май	«Народные хороводные игры»	Игры - забавы

### Старшая группа

Месяц	Тема	Форма проведения
1 квартал		
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад!»	Развлечение
Октябрь	«Осенняя сказка»	Музыкальный досуг
Ноябрь	«Дорогая мама»	Тематический
2 квартал		
Декабрь	«Пришла Зима - красавица»	Музыкальный досуг
Январь	«Прощание с елочкой»	Игры - забавы
Февраль	«Будем солдатами»	Развлечение
3 квартал		
Март	«Вот Весна пришла опять»	Музыкальный досуг
Апрель	«Музыка и сказка»	Тематический
Май	«Здравствуй, лето!»	Музыкальные игры

**2.5.Календарно – тематический план воспитания дошкольников  
на 2022 – 2023 учебный год**

Сроки	Основные направления и мероприятия воспитания в детском саду и в семье	Ответственность и активность субъектов воспитательного пространства
<b>СЕМЬЯ</b> (Моя семья. Мои самые близкие, родные и любимые люди. Мать и дитя. Образ отца. Братья и сёстры. Бабушки и дедушки. Моя родословная.)		
Сентябрь	<b>Праздник «День знаний» (1 сентября)</b> <b>Цель-результат:</b> ознакомление с традициями, мотивация к обучению и воспитанию	Воспитатели Воспитанники Музыкальный руководитель
Октябрь	<b>16.10 – День отца (третье воскресенье октября)</b> <b>Цель-результат:</b> Продолжать укреплять детско-взрослые отношения, в частности воспитанников с папой; уточнять и расширять знания о понятии «семья»; <b>Спортивный семейный досуг «День отца»</b>	Воспитатели Воспитанники Родители Музыкальный руководитель Инструктор по физической культуре
Ноябрь	<b>Досуг «День матери»</b> <b>Цель-результат:</b> освоение детьми культурных традиций общества; поддержка семьи; формирование положительного отношения у дошкольников к образу мамы (труженицы, устроительницы уюта в доме)	Воспитатели Воспитанники Родители Музыкальный руководитель
Январь	<b>Рождественские посиделки «Этнокультурные традиции семьи на Руси»</b> <b>Цель-результат:</b> дети и взрослые имеют представление о некоторых традициях в язычестве, зародившись до крещения Руси (гостеприимство, каравай, баня, чаепитие, ярмарка, крестины), осознали и приняли значение традиций для воспитания в современной семье, присвоили традиции русской семьи и перенесли в свои семьи. Дети получили радость событийности и становятся наследниками традиций	Старший воспитатель Воспитатели Воспитанники
Март	<b>Праздник «Международный женский день»</b> <b>Цель-результат:</b> дети познакомились с историей возникновения праздника 8 Марта, с приметам, поговорками, песнями, стихами, музыкальными произведениями и творчеством художников, связанными с празднованием международного женского дня.	Воспитатели Воспитанники Родители Музыкальный руководитель
Июль	<b>Досуг «День семьи, любви и верности» (8 июля).</b> <b>Цель-результат:</b> у детей появляется уважение и любовь к своей семье и близким родственникам.	Воспитатели Воспитанники Музыкальный руководитель Инструктор по физкультуре
<b>МАЛАЯ РОДИНА</b> мой родной край, место в котором я живу. Достопримечательности родного края (города, района, села): природа края, история края, культура края.		

Январь	<p><b>Мероприятие «27 января – День полного освобождения Ленинграда от блокады»</b>  <b>Цель-результат:</b> у детей сформировано представление о героическом подвиге жителей <b>блокадного Ленинграда</b> в годы Великой отечественной войны (старшие – подготовительные группы)</p>	<p>Старший воспитатель  Воспитатели  Воспитанники  Музыкальный руководитель</p>
Июнь	<p><b>Игра «Эпоха Петра I с головы до ног» (День рождения Петра I - 9 июня)</b> <i>средняя, старшая, подготовительная группы</i>  <b>Цель-результат:</b> познакомить детей с исторической личностью – Петром I подвести детей к выводу, что человек славен делами; учить различать плохое и хорошее в поступках людей, воспитывать стремление к добрым делам. Поддерживать интерес детей к истории своей Родины, используя «потешное войско», флот, корабельное дело.</p>	<p>Старший воспитатель  Музыкальный руководитель  Инструктор по физ.культуре  Воспитатели  Воспитанники</p>
В течение учебного года	<p><b>Музыкальный проект «Сказка в музыке петербургских композиторов!»</b> <i>(старший дошкольный возраст)</i>  <b>Цель:</b> Познакомить детей с композиторами нашего города, воспитывать уважительное отношение к музыкальной истории города</p>	<p>Музыкальный руководитель  Воспитанники  Воспитатели</p>
<p><b>ТРУД ЛЮДЕЙ</b>  (Самообслуживание. Хозяйственно-бытовой труд. Труд в природе. Ручной труд)</p>		
Сентябрь	<p><b>«Осенины – праздник урожая»</b> <i>музыкальные досуги (все возрастные группы)</i>  <b>Цель:</b> воспитывать интерес к русскому народному творчеству; воспитывать любовь к родной природе.</p>	<p>Воспитатели  Воспитанники  Музыкальный руководитель</p>
Декабрь	<p><b>Семейный конкурс поделок «Сундучок новогодних сказок»</b>  <b>Цель – результат:</b> создание условий для творческой активности всех участников конкурса, содействие и укрепление связей детского сада и семьи, создание праздничной новогодней атмосферы.</p>	<p>Воспитатели  Воспитанники  Родители</p>
<p><b>ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОСОЗНАНИЯ</b></p>		
Октябрь	<p>Конкурс детско-родительского творчества <b>«Осенний листопад»</b>  <b>Цель-результат:</b> развитие творческого потенциала детей и их родителей.  Музыкальный досуг <b>«Синичкин день»</b>  <b>Цель-результат:</b> закрепить знания детей о зимующих птицах, воспитывать желание помогать им, кормить во время зимних морозов.</p>	<p>Воспитатели  Воспитанники  Родители</p> <p>Музыкальный руководитель,  Воспитатели</p>
Январь	<p><b>22.01 – Всемирный день снега</b>  <b>Спортивное мероприятие «Мы за ЗОЖ»</b>  <b>Цель-результат:</b> приобщать детей и родителей к здоровому образу жизни через совместные спортивные мероприятия</p>	<p>Воспитатели  Воспитанники  Инструктор по физической культуре</p>
Апрель	<p><b>Акция «Сдай макулатуру – спаси дерево!»</b>  <b>Цель-результат:</b> у детей появилась активная позиция в области охраны окружающей среды.  <b>Квест – игра (подготовительная группа) «Эколята – дошколята»</b></p>	<p>Воспитатели  Воспитанники  Родители  Муз. руководитель</p>

Июнь	Досуг «Экологическая тропа» <i>все возрастные группы</i>	Воспитатели Воспитанники Музыкальный руководитель
<b>ВЕЛИКАЯ РУСЬ (Герои древних времён. Люди, оставившие след в истории родного края. Герои моей семьи в Великой Отечественной войне. Герои современности, русские народные традиции)</b>		
Январь	<b>11.01. Всемирный день «спасибо»</b> <i>все возрастные группы</i> Досуги «Правила вежливых ребят» <b>Цель-результат:</b> познакомить с историей слова «спасибо»; расширить понятие детей о культуре поведения.	Воспитатели Воспитанники Музыкальный руководитель
Март	<b>Развлечение «Масленица»</b> <i>все возрастные группы</i> <b>Цель-результат:</b> Дети знакомятся с бытом, традициями, культурой русского народа.	Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Воспитатели Воспитанники
Апрель	<b>Спортивные мероприятия «День космонавтики»</b> <i>все возрастные группы</i> <b>Цель-результат:</b> приобщение детей дошкольного возраста к событиям социальной направленности; знакомство детей с традициями профессии	Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Воспитатели Воспитанники
Май	<b>Игра по станциям «9 мая – День Победы»</b> <i>старший дошкольный возраст</i> <b>Цель – результат:</b> Воспитывать у дошкольников чувство патриотизма, любви к Родине.	Старший воспитатель Воспитатели Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Воспитанники
<b>КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ</b>		
<b>Выходящие за пределы ДОУ</b>		
Февраль	Фестиваль – конкурс «Сказка за сказкой»	
	Фестиваль – конкурс «Хрустальная снежинка»	
Март	Конкурс чтецов «Разукрасим мир стихами»	
	Фестиваль детских талантов и творческих идей «Минута славы»	
Май	Фестиваль «Майский вальс» Флэшмоб «День защиты детей» Квест – игра «День Земли»	

## 2.6. Организация и формы работы с воспитателями

### Перспективный план работы с воспитателями на 2022 - 2023 учебный год

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	1. Консультации для воспитателей по теме: «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей на музыкальных занятиях». 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений



	3. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга
Октябрь	1 Консультация «Внешний вид детей на музыкальных занятиях» 2 Совместное изготовление атрибутов, декораций, костюмов
Ноябрь	1. Консультация «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях» 2. Пополнение фонотеки записями классической музыки для использования в режимных моментах и для самостоятельной деятельности детей
Декабрь	1. Консультация: «Развитие творческих способностей ребенка на музыкальном занятии»
Январь	1. Консультация: ««Театр на музыкальных занятиях»»
Февраль	1. Консультация «Роль музыки в патриотическом воспитании детей»
Март	1. Мастер – класс: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей. Музыкально - дидактические игры»
Апрель	1. Изготовление дидактических игр для музыкальных уголков
Май	1. Консультация «Музыкальные игры на прогулке»

**Ежемесячно, по плану:**

1. Совместная подготовка и проведение открытых мероприятий с последующим их анализом и обсуждением.
2. Индивидуальные консультации для ведущих музыкальных досугов.
3. Работа с персонажами на праздниках и музыкальных досугах.
4. Выступление на педагогических советах.
5. Индивидуальные консультации по использованию эффективных методов и приемов работы с детьми

**2.6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

**Перспективный план работы с родителями на 2022 - 2023 учебный год**

<b>Месяц</b>	<b>Активные формы работы с родителями</b>
Сентябрь	1. Индивидуальные консультации по запросам родителей 2. Консультация «Стоит ли заниматься с ребенком музыкой: за и против»
Октябрь	1. Консультация для родителей: «Как организовать музыкальную деятельность ребенка дома» 2. Наглядная информация «Интересные сведения о музыке»
Ноябрь	1. Консультация «Влияние музыки на развитие речи дошкольников» 2. Консультация для родителей: «Использование народного фольклора в работе с детьми»
Декабрь	1. Консультация «Развитие музыкальности в группах младшего дошкольного возраста»

Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем»</li> <li>2. Консультация «Пальчиковые игры - это развитие»</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Развитие музыкальности ребенка в условиях дошкольного учреждения»</li> <li>2. Наглядная информация «Подвижные музыкальные игры для детей»</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки для прослушивания в семье</li> <li>2. Анкетирование «Праздники в детском саду».</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности»</li> <li>2. Консультация «Поем с мамой вместе» (домашнее музицирование для детей 4-5 лет)</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам мониторинга</li> <li>2.</li> </ol>

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Организация жизни детей

Режим работы ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района Санкт – Петербурга

- пятидневная рабочая неделя;
- длительность работы – 12 часов (с 7.00 до 19.00);
- выходные дни – суббота, воскресенье, нерабочие – праздничные дни.

#### 3.2. Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию

Для организации организованной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Время занятий и их количество в день регламентируется Образовательной Программой ДОУ и СанПиН.

Режим дня составлен с расчетом на 12-часовое пребывание ребенка в детском саду

#### Учебный план организованной образовательной деятельности

Первая младшая группа				
Форма музыкальной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность	В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
		2	10 мин.	72
	Совместная деятельность	2	10 мин.	12
	Досуги, развлечения			
Средняя группа				
Форма музыкальной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность	В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
		2	20	72
	Совместная деятельность	1	20	12
	Досуги, развлечения	1 (в месяц)	30	12
Старшая группа				
Форма музыкальной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность	В неделю		В год
		Количество	Продолжительность	Количество
		2	25	72
	Совместная деятельность	1	25	12
	Досуги, развлечения	1 (в месяц)	45	12

Для реализации государственного образовательного стандарта в четко определенные временные рамки образовательная нагрузка рассчитывается на 8 месяцев, без учета первой половины сентября, новогодних каникул, второй половины мая и трех летних месяцев.

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем наблюдений за ребенком, бесед, дидактических игр и др.

### 3.3. Расписание организованной образовательной деятельности «Музыка» на 2022 – 2023 учебный год

Группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1-я младшая группа ГНОМИКИ		<b>08.00 – 08.10</b> <i>муз. зарядка</i> 1-я, 3-я неделя в группе <b>09.00-09.10</b> <b>09.10-09.20</b>			<b>09.00-09.10</b> <b>09.10-09.20</b>
средняя группа №1 ПОДСОЛ- НУШКИ		<b>08.00 – 08.10</b> <i>муз. зарядка</i> 2-я неделя в группе 4-я неделя в зале <b>10.05-10.25</b>		<b>16.10 – 16.30</b> <i>досуг</i> (4-я неделя ме- сяца)	<b>10.05-10.25</b>
средняя группа №2 ПОЧЕМУЧ- КИ		<b>08.15 – 08.25</b> <i>муз. зарядка</i> 2-я неделя в зале 4-я неделя в группе <b>10.35 – 10.55</b>		<b>16.10 – 16.30</b> <i>досуг</i> (3-я неделя ме- сяца)	<b>09.35-09.55</b>
старшая группа СМЕША- РИКИ		<b>08.15 - 08.25</b> <i>муз. зарядка</i> 1-я, 3-я неделя в зале	<b>16.10-16.35</b>	<b>16.00 – 16.25</b> <i>досуг</i> (3-я неделя ме- сяца)	<b>10.40 – 11.05</b>

### 3.4. Система педагогической диагностики (мониторинга)

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения Программы по музыкальному развитию.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в пяти образовательных областях	- Наблюдение, анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

Педагогический мониторинг проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности и позволяет фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты наблюдений используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

В процессе мониторинга исследуются физические, личностные и интеллектуальные качества ребенка.

### Контроль за развитием музыкальных способностей

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: в – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); с – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); н – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении мониторинга в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

1. Ладовое чувство:	
Дети 3-4 лет	Дети 5-7 лет
<p>просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двух-частная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).</p>	<p>- просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии.</p>
2. Музыкально-слуховые представления:	
<p>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).</p>	<p>- пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.</p>
3. Чувство ритма:	
<p>воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</p>	<p>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</p>

- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах

## Диагностические задания

2-я младшая группа

Слушание музыки				
Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку контрастного характера (плясовая – колыбельная)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	в с н	
2. Выявить умение ребенка слышать и различать двухчастную музыку.	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка рассказать, как звучала музыка.	III. Ребенок самостоятельно определяет характер, отмечая, что в начале музыка звучала весело, легко, а затем она стала сердитой, громкой. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?» (весело, легко) «А какой она стала потом?» (громкой, сердитой). II. Педагог предлагает ребенку рассмотреть картинки и определить кто танцует вначале, а кто в конце. Играет первую часть пьесы и спрашивает «какая музыка? чей это танец?», ребенок отвечает, педагог играет вторую часть музыки и задает тот же вопрос. Затем педагог просит ребенка под веселую, легкую музыку похлопать или поскакать, а под громкую, тяжелую – потопать или пройти как мишка. I. Не справился с заданием.	в с н	Картинки с изображением мишки и зайчика
3. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах октавы.	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку,	в с	дерево, игрушки птичка и птенчик, металлофон.

	сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	н	
4.Выявить умение ребенка отмечать начало и конец музыкального произведения.	Педагог предлагает ребенку поиграть с «музыкальной» игрушкой. Когда музыка звучит – игрушка «оживает» (прыгает, танцует, идет).	III. Ребенок справился с заданием. II. Ребенок частично справился с заданием I. Ребенок не справился с заданием.	в с н	игрушка (зайчик, мишка, кукла)
<b>Пение</b>				
1.Выявить умение ребенка петь без крика.	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без крика II. Педагог обращает внимание на птичку, которая прилетела послушать песенку и просит спеть, чтобы «птичка не испугалась» I. Не справился с заданием.	в с н	игрушка - птичка
2.Выявить умение ребенка одновременно с другими детьми начинать и заканчивать песню.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню вместе с другими детьми	III. Ребенок одновременно с другими детьми начинает петь после вступления и заканчивает петь вместе со всеми. II. Педагог обращает внимание ребенка, что начинать и заканчивать песню нужно одновременно с другими детьми и предлагает еще раз исполнить песню, показывая ребенку, когда нужно начинать петь, а когда заканчивать (взмах рукой, кивок головы и т.п.) I. Не справился с заданием.	в с н	
3.Выявить умение ребенка петь с музыкальным сопровождением и с поддержкой голоса взрослого.	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню (поет вместе с ребенком и играет на инструменте)	III. Ребенок исполняет песню целиком II. Ребенок пропевает отдельные фразы или отдельные слова I. Не справился с заданием (не поет вообще).	в с н	

4. Выявить умение ребенка петь без музыкального сопровождения, но с голосом взрослого.	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку (без музыкального сопровождения)	III. Ребенок исполняет песню целиком II. Ребенок подпевает отдельные фразы или отдельные слова I. Не справился с заданием (не поет вообще).	в с н	
<b>Движение</b>				
1. Выявить умение ребенка менять движения на смену двухчастной музыки.	Педагог исполняет произведение 2х частной формы и предлагает ребенку определить характер и подвигаться в соответствии с характером.	III. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. II. Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале. Она идет или бежит? А как потом?...» И предлагает показать это под музыку. I. Ребенок не справился с заданием.	в с н	
2. Выявить умение ребенка ритмично маршировать и выполнять простейшие плясовые движения.	Педагог предлагает ребенку прослушать музыку, затем снова исполняет произведение и предлагает ребенку пошагать, выполнить притопы, ритмичные хлопки.	III. Ребенок самостоятельно ритмично марширует и четко выполняет плясовые движения. II. Педагог просит ребенка пошагать, топать или хлопать четко под музыку, «вместе с музыкой», «прислушиваясь, как музыка шагает, топает, хлопает». (можно предложить ребенку выполнить движения одновременно с педагогом) I. Не справился с заданием.	в с н	
3. Выявить умение ребенка ориентироваться в пространстве (двигаться в хороводе, в парах)	Педагог исполняет произведение и предлагает детям подвигаться в хороводе и парами.	III. Ребенок двигается по кругу, или в паре, соблюдая дистанцию, согласуя свои движения с партнером II. Педагог дает словесные указания «Иди по кругу, соблюдая расстояние... Иди рядом со своим дружочком... Хлопай вместе со своим дружочком и т.д.» I. Не справился с заданием.	в с н	
<b>Чувство ритма</b>				
1. Определить заинтересованность ребенка к музицированию на детских муз. инструментах.	Педагог: Ребята, к нам сегодня в гости пришел Петрушка с музыкальными	III. ребенок эмоционален, начинает хлопать или выполняет другие движения, просит поиграть вместе с Петрушкой, или еще раз сыграть музыку. II. Ребенок заинтересован, слушает внимательно, но сдержан, мало эмоционален.	в с н	Детские музыкальные инструменты



	инструментами. Петрушка хочет показать, как он весело умеет играть на этих инструментах	I. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.		
2. Определить умение передавать метрическую пульсацию музыки	Педагог предлагает ребенку послушать музыкальное произведение, а затем исполнить на бубне (барабане) музыку вместе	III. Ребенок самостоятельно четко передает метрическую пульсацию музыки. II. Педагог обращает внимание ребенка на то, как музыка шагает и бубен (барабан) «вместе с ней» (играет на бубне или барабане) И предлагает ребенку сыграть так же. I. не справился с заданием.	в с н	Барабан, бубен

### Средняя группа

Слушание музыки				
Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование
1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку различного характера (плясовая, колыбельная, марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	в с н	
2. Выявить умение ребенка высказываться о характере песни, пьесы.	Педагог исполняет произведения и просит ребенка рассказать о музыке «какая она?»	III. Ребенок самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения. II. Ребенок использует 1-2 определения музыки I. Ребенок не справился с заданием.	в с н	иллюстрации к пьесам и песням
3. Выявить умение ребенка слышать и различать 2-3 частную музыку.	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка рассказать о музыке.	III. Ребенок самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки, просит показать, о ком рассказывает музыка, показывая карточки.	в с н	Картинки и иллюстрации к пьесам, карточки с



четко произносить текст		При повторном исполнении ребенок недостаточно четко пропевает текст I. Не справился с заданием	н	
5. Выявить умение ребенка петь выразительно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально II. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	В С н	
<b>Движение</b>				
1. Выявить умение ребенка ритмично и выразительно двигаться	Педагог исполняет марш и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно. II. Педагог повторно исполняет марш и спрашивает «как звучит музыка и что можно делать под музыку», обращает внимание, что маршировать нужно четко, в соответствии с музыкой (можно использовать показ педагога) и просит ребенка еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием.	в с н	
2. Выявить умение ребенка менять движения в соответствии с формой музыки	Педагог исполняет произведение 3х частной формы и предлагает ребенку подвигаться	III. Ребенок самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки. II. Педагог повторно исполняет произведение и спрашивает «Как звучит музыка в начале, какие движения можно выполнять под эту музыку. А как потом?...Какие движения?...» И предлагает снова выполнить задание. I. Ребенок не справился с заданием.	в с н	
3. Выявить умение ребенка координировать свои движения с партнером	Педагог исполняет произведение и предлагает детям исполнить пляску парами	III. Дети самостоятельно танцуют, согласуя свои движения с движениями партнера. II. Педагог напоминает, что в танце нужно двигаться одновременно со своим партнером, четко и слажено. И предлагает еще раз исполнить танец. I. Не справился с заданием.	в с н	
4. Изучить умение ребенка двигаться без напряжения рук и ног.	Педагог исполняет произведение и просит ребенка подвигаться в соответствии с характером музыки	III. Ребенок двигается под музыку свободно, без напряжения. II. Педагог объясняет (показывает) движения, обращая внимание на легкость и свободу выполнения и просит еще раз выполнить задание. I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).	в с н	
5. Выявить умение ребенка	Дети стоят враспынную, педагог исполняет произведение и	III. Ребенок самостоятельно перестраивается в круг (в пары) и двигается по кругу, или в паре, согласуя свои движения с партнером.	в	

ориентироваться в пространстве (перестраиваться в круг, пары)	предлагает детям перестроиться в круг, в пары	II. Педагог дает словесные указания I. Не справился с заданием.	с н	
Чувство ритма				
1. Выявить умение ребенка слышать длинные и короткие звуки.	Педагог объясняет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" музыку. Играет музыкальные примеры и объясняет, кому они соответствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлагается отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отгадай, для какой игрушки я хлопаю"	III. Ребенок самостоятельно определил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую музыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отгадать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием	в с н	Игрушки медвежонок и лисенок Детские музыкальные инструменты
2. Выявить умение ребенка прохлопать ритмический рисунок песни	Педагог играет на металлофоне попевку, предлагает ребенку прохлопать ее ритмический рисунок	III. Ребенок правильно прохлопал ритмический рисунок II. Педагог предлагает прохлопать вместе, а затем самостоятельно. I. Ребенок не справился с заданием	в с н	Иллюстрации из «Музыкального букваря»
2. Выявить умение передавать простой ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах (по одному и в ансамбле)	Педагог предлагает ребенку прослушать ритмический рисунок и исполнить его на ударном инструменте самостоятельно и в небольшом ансамбле	III. Ребенок самостоятельно и в ансамбле четко передает ритмический рисунок II. Педагог предлагает еще раз внимательно прослушать ритмический рисунок, исполняет его одновременно с ребенком и просит снова выполнить задание. Ребенок частично ошибается в передаче ритмического рисунка I. Не справился с заданием	в с н	Ударные музыкальные инструменты

### Старшая группа

Слушание музыки				
Цель	Методика выявления	Уровни	баллы	оборудование

1. Выявить умение ребенка эмоционально отзываться на музыку различного характера	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и наблюдает за его эмоциональными проявлениями	III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить. II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций. I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	в с н	
2. Выявить умение детей определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс; песня, марш)	Педагог предлагает ребенку прослушать произведения и определить их жанр	III. Ребенок самостоятельно определяет жанр произведений II. Педагог предлагает определить характер музыки и подумать, что можно делать (как двигаться) под эту музыку, предлагает рассмотреть картинки, на которых изображены танцы: пляска, вальс; марширующие солдаты, и певцы. I. Ребенок не справился с заданием.	в с н	иллюстрации к пьесам
3. Выявить умение определить форму музыкального произведения	Педагог предлагает ребенку прослушать произведение и просит ребенка определить его форму	III. Ребенок самостоятельно определяет форму произведения. II. Если затрудняется с ответом, педагог задает наводящие вопросы «как звучала музыка вначале?», «какой она стала потом?», предлагает ребенку рассмотреть картинки. I. Не справился с заданием.	в с н	Картинки и иллюстрации к пьесам
4. Выявить умение детей определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыки.	Педагог предлагает прослушать произведение. «О чем рассказала эта музыка? Как она рассказала об этом? Что ты услышал в музыке?».	III. Ребенок самостоятельно отметил все средства выразительности (темп, динамику, регистр) II. Педагог просит определить характер музыки, средства выразительности, создающие образ, предлагает рассмотреть иллюстрации. Ребенок определил 1-2 средства музыкальной выразительности I. Ребенок не справился с заданием	в с н	иллюстрации к пьесам
5. Выявить умение соотносить содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения	Педагог предлагает прослушать музыкальное произведение, стихотворения, рассмотреть иллюстрации и определить, какое стихотворение и иллюстрация созвучно музыке.	III. Ребенок справился самостоятельно II. Педагог предлагает определить характер и настроение музыки, настроение и содержание картины, о чем рассказывает стихотворение и соотносить их I. Ребенок не справился с заданием	в с н	

6. Определить умение ребенка различать высокие и низкие звуки в пределах квинты, кварты.	Педагог говорит ребенку, что сегодня утром, он слышал, как птичка мама разговаривала со своим сыночком. Вот так пела птичка мама (играет), а вот так ей отвечал сыночек (играет). Послушай и скажи, кто сейчас поет (играет низкий – высокий- низкий).	III. Ребенок определяет звуки самостоятельно либо с незначительной подсказкой взрослого: педагог показывает птицу и птенчика, сажает их на соответствующие ветки и снова повторяет их "голоса". Затем предлагает послушать, чей голос звучит? II. Педагог: "Птичка-мама пела "низким" голосом. Посади птичку на нижнюю ступеньку «музыкальной лесенки» сыграй на ней и послушай, как она звучит... а птенчик поет "высоким" голосом, посади птенчика на верхнюю ступеньку, сыграй на ней и послушай, какой высокий голос у птенчика... Теперь отвернись, послушай и скажи, кто тебя зовет?" I. Не справился с заданием.	в           с           н	дерево, игрушки, птичка и птенчик, металлофон.
Пение				
1. Выявить умение ребенка петь естественным голосом, напевно	Педагог предлагает ребенку спеть знакомую песенку	III. Ребенок поет без напряжения, естественным голосом II. Педагог обращает внимание на то, что петь нужно напевно, не напрягаясь, не кричать и просит спеть еще раз I. Не справился с заданием.	в    с    н	Иллюстрации к песне
2. Выявить умение ребенка петь выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню выразительно, передавая характер песни, ее темповые и динамические особенности II. Педагог обращает внимание на средства музыкальной выразительности, характер песни и просит спеть выразительно. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно I. Не справился с заданием (не поет вообще).	в    с    н	Иллюстрации к песне
3. Выявить умение ребенка чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него	Педагог предлагает ребенку исполнить знакомую песню	III. Ребенок исполняет песню, чисто интонируя мелодию. II. Педагог предлагая ребенку обратить внимание. Ребенок частично справился с заданием. I. Не справился с заданием	в    с    н	Иллюстрации к песне
4. Выявить умение ребенка дать оценку качества пения других детей	Педагог предлагает детям спеть знакомую песню, а ребенку предлагает оценить пение других детей	III. Ребенок правильно оценивает пение детей, самостоятельно дает характеристику исполнению песни (темп, динамика, эмоциональная выразительность, четкость пропевания текста)	в          с	

		<p>II. Ребенок частично может оценить пение других детей, дает однозначный ответ.</p> <p>I. Не справился с заданием</p>	н	
<b>Движение</b>				
1. Выявить умение ребенка выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, ее жанром	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться в соответствии с характером.	<p>III. Двигается самостоятельно ритмично и выразительно, в соответствии с характером и жанром музыки</p> <p>II. Педагог повторно исполняет произведение и просит определить характер музыки, жанровую основу (можно рассмотреть иллюстрации), обсуждает движения и просит ребенка еще раз выполнить задание.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	в с н	Иллюстрации к музыке
2. Выявить умение ребенка отражать особенности музыкальной речи в движении	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	<p>III. Ребенок отражает особенности музыкальной речи в движении (музыкальные фразы)</p> <p>II. Педагог повторно исполняет произведение и обсуждает с ребенком строение, фразировку, темп и др. И предлагает снова выполнить задание.</p> <p>I. Ребенок не справился с заданием.</p>	в с н	
3. Выявить умение ребенка реагировать на смену частей музыкального произведения, фраз	Педагог исполняет произведение и предлагает ребенку подвигаться	<p>III. Дети самостоятельно меняют движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки.</p> <p>II. Педагог обсуждает с ребенком характер музыки, как он меняется и напоминает ему, что движения должны соответствовать характеру музыки, и в соответствии со сменой характера музыки нужно менять и движения</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	в с н	
4. Выявить умение ребенка двигаться под музыку легко и пластично	Педагог предлагает ребенку исполнить знаковую композицию или пляску	<p>III. Ребенок двигается под музыку легко и пластично</p> <p>II. Педагог напоминает, что движения должны быть легкими, свободными, показывает ребенку движения, обращая внимание на легкость, плавность, пластичность, и предлагает снова исполнить композицию.</p> <p>I. Не справился с заданием (руки и ноги напряжены).</p>	в с н	
5. Выявить владеет ли ребенок достаточным для своего	Звучит танцевальная музыка, педагог предлагает ребенку	<p>III. Ребенок выполняет все движения четко и правильно, без напряжения</p> <p>II. Ребенок частично справился с заданием</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	в с н	

возраста объ- емом танцевальных движений	выполнить танце- вальные движения, назы- вая их			
<b>Чувство ритма</b>				
1. Выявить умение ре- бенка слышать дол- гие и короткие звуки.	Педагог объяс- няет, что в гости пришли игрушки, каждый из гостей любит "свою" му- зыку. Играет музыкальные при- меры и объясняет, кому они соответ- ствуют. Затем ребенку только по хлопкам предлага- ется отгадать музыку: "Слушай внимательно. Я буду хлопать так, как сейчас звучала музыка. А ты отга- дай, для какой игрушки я хло- паю?".	III. Ребенок самостоятельно опреде- лил, кому соответствует ритм. II. Ребенку ещё раз дают послушать музыку и характеризуют движения игрушек под соответствующую му- зыку (можно предложить прохлопать её самому). Затем ещё раз предлагается по хлопкам отга- дать ритмические рисунки. I. Не справился с заданием.	в  с       н	Иг- рушки петух, кураца, цыпле- нок
2. Выявить умение узна- вать знакомую ме- лодию по ритмиче- скому рисунку	Педагог предла- гает ребенку узнать песню, про- игрывает ритмический ри- сунок какой-либо песни и спраши- вает «Какая это песня?»	III. Ребенок узнал все песни II. Педагог предлагает ребенку спеть песни из «Музыкального букваря», рассмотреть иллюстрации, прохло- пать их ритмический рисунок, затем проигрывает ритмический рисунок песни и просит сказать, мелодия ка- кой песни сейчас прозвучала. I. Ребенок не справился с заданием	в  с       н	Иллю- страции из «Му- зыкальн ого бук- варя»
3. Выявить способность ребенка сыг- рать несложную мелодию с по- ступенным и скачкообраз- ным движением (от малых до больших ин- тервалов).	Педагог предла- гает ребенку спеть и сыграть попевку	III. Ребенок самостоятельно пра- вильно исполняет мелодию. II. Педагог спрашивает, как двига- лась мелодии (сначала вверх и потом вниз) и просит показать рукой дви- жение мелодии или просит ребенка взять игрушку и показать, как иг- рушка шагает вверх, а потом спускается вниз, одновременно про- певая попевку. Потом просит сыграть на металлофоне (возможно исполнение совместно с педагогом). I. Не справился с заданием.	в  с       н	Удар- ные музы- кальные инстру- менты

### 3.5. Материально – техническое оснащение музыкального зала



Оборудование музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим требованиям: безопасно для воспитанников, содержит элементы здоровьесбережения, развивающую зону. Зал эстетически оформлен.

В интерьере зала, в цветовом решении стен и «малоподвижных» предметах обстановки преобладают светлые спокойные тона. В свободном доступе детей в достаточном количестве представлены музыкальные инструменты, а так же развивающие игрушки. С целью обеспечения психологического комфорта в зале создан «уголок уединения», в котором создана спокойная, приятная обстановка; имеются: скамейки, музыкально-дидактические игры, игровой «Теремок».

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Развивающая среда имеет гибкое зонирование, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не мешая при этом друг другу, разными видами музыкальной деятельности.

Пространство музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (от темы, от формы и вида деятельности), в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей:

- По желанию детей зал может трансформироваться в театральную сцену.
- Используется декорирование зала детскими творческими работами (аппликациями, рисунками и поделками) которые можно закрепить на стенах.
- Многие предметы, находящиеся в зале (стулья, модули, спортивный инвентарь, скамейки...) используются детьми для моделирования тематической ситуации: стулья – паровоз, автобус, лошадки и так далее; спортивные палочки, обручи и ленты – обыгрывание маленького пространства (домики, река, деление пространства и так далее).

Игры, пособия, мебель в музыкальном зале полифункциональны и пригодны для использования в разных видах детской активности.

- ИГРА «Фруктовая музыка» – *используется как музыкально-развивающая, для создания оркестра; для игры «собери фрукты»; для танцевальной деятельности; для музыкально-театральной деятельности и для украшения зала.*
- ИГРА «Палочки-стукалочки» - *для музыкально-развивающей коммуникативной игры, для музицирования на барабанах, колокольчиках и металлофонах.*
- Каталог иллюстраций - «о музыкальных профессиях», «настроения в природе», «настроения человека» - *для иллюстрирования музыки по слушанию, для театральной игры, для творческой деятельности детей.*
- Две ширмы - *для театральной и игровой деятельности детей.*
- «Верёвочки - с бубенчиками» – *для музыкально-ритмической игры «верёвочки», для танцевальной деятельности, для музицирования.*

Трансформируемость предметной среды позволяет детям по новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты. Полифункциональность предметной среды пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя ширмы, занавесы, стулья.

Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

*В развивающей среде музыкального зала отражены все образовательные области по ФГОС ДО:*

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;

- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

*Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития:*

- центр для сюжетно-ролевых игр;
- центр для музыкально-театрализованных игр
- центр музыкальной деятельности;
- центр слушания музыки;
- центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр

Оснащение центров развития меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса. В уголках имеются алгоритмы по использованию материалов развивающего пространства (например: алгоритм музыкально-дидактических игр, сюжетно-ролевых игр и т.д.)

#### ***Центр для сюжетно ролевых игр:***

1. Игра «Цирк»
2. Игра «Школа искусств»
3. Игра «Магазин «Детский мир»
4. Игра «Игрушки идут в гости»
5. Игра «Школа вежливости»
6. Игра «Зоопарк» и т.д.

В связи с тем, что игровые замыслы детей обусловлены возрастными особенностями, весь игровой материал в данном уголке размещен таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, понятные им, комбинировать их "под замыслы". Стабильные тематические зоны полностью уступают место мобильному материалу — крупным универсальным маркерам пространства и полифункциональному материалу, которые легко перемещаются с места на место.

В обслуживании игровых замыслов универсальные маркеры игрового пространства и полифункциональный материал приобретают наибольшее значение. Все большее место в детской деятельности занимает совместная игра с партнерами-сверстниками. Дети действуют с разнообразными мелкими фигурками-персонажами в сочетании с мелкими маркерами пространства — макетами, мелкие фигурки-персонажи которые выполняют функцию своеобразных предметов оперирования при разворачивании детьми режиссерской игры.

Сюжетообразующие наборы меняют свой масштаб — это игровые макеты с тематическими наборами фигурок-персонажей и предметами оперирования (предварительно подобранные под возраст детей).

#### ***Центр для музыкально-театрализованных игр:***

- *Кукольный театр (Теремок, Волк и семеро козлят, Кот в сапогах, Колобок, Курочка Ряба, Заячья избушка)*
- *Настольные игры из серии «Играем в сказку»*
- *Пальчиковый театр*
- *Театр с игрушками Би-ба-бо*
- *Театр картинок*
- *Маски персонажей и костюмы*
- *Декорации и ширма*
- *Деревянный сундук «Сказки» с костюмами для детей*
- *Картотека музыкальных и театрализованных игр*
- *Атрибуты для игр-плясок (разноцветные ленты, флажки, цветы, фонарики на руки из ткани, разноцветные полотна ткани, бусы, листья деревьев, снежинки и др)*

#### ***Центр музыкальной деятельности:***

- Музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты (маракасы, бубны, барабаны, треугольники, румба, кастаньеты, палочки, погремушки, колокольчики, бубенцы)
- Музыкальные инструменты, издающие один звук (свирели, дудки)
- Русские народные музыкальные инструменты (ложки, гармошки, коробочки, трещетки)
- Инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом (фаэми, ксилофоны, струнные)
- Диски с музыкой и сказками

#### **Центр слушания музыки:**

- Ноутбук
- Наушники
- Фонотека по группам
- Репродукции картин, иллюстрации к музыкальным произведениям
- Портреты композиторов

В каждом центре реализуются все образовательные области по ФГОС ДО:

#### **1. Социально – коммуникативное развитие:**

- Карточка коммуникативных: танцев, музыкальных игр
- Атрибуты для коммуникативных танцев: фетровые шляпки, верёвочки, палочки и так далее.
- Карточка музыкальных игр и хороводов русского фольклора
- Атрибуты для девочек и мальчиков: розовый цветок и голубой цветок, платочки для танцевальной деятельности (синие и красные), кораблики для мальчиков, ленты-ручейки для девочек, платки-метели для девочек, фонарики для мальчиков «гномов», и так далее.
- Декорации к традиционным праздникам: «8 марта», «Новый год», «23 февраля», «День победы».

#### **2. Познавательное развитие:**

- Карточка пальчиковых и развивающих музыкальных игр.
- Портреты композиторов
- Атрибуты различные по цвету: на три цвета, на два цвета и по цветам радуги (ленты, платочки, бабочки, цветы).
- Атрибуты различные по размеру (ленты, кубики, колокольчики, бубны, маракасы)
- Альбом «музыкальные театры и концертные залы Санкт-Петербурга»
- Карточка музыкальных загадок
- Развивающая игра: «Кто на чём играет?»
- Интерактивные видеоигры: «оркестр», «ритмические загадки»
- Дидактическое дерево (украшается согласно сезонной тематике и разновидности дерева: яблоня, клён, дуб)
- Музыкальные инструменты различных тембров и видов.
- Музыкально – дидактические игры.

#### **3. Речевое развитие:**

- Карточка пальчиковых игр.
- Логоритмические распевки.
- Дидактические игры.
- Дыхательная гимнастика.
- Карточка фольклорных игр и хороводов.

#### **4. Художественно – эстетическое развитие:**

- Карточка картинок и художественных иллюстраций по различным темам.

- Костюмы театральные детские и взрослые и элементы костюмов: костюмы «ОСЕНЬ», «Снегурочка», «Дед Мороз», шляпки карнавальные, «петрушки», животные (медведь, волк, заяц, лиса, мышка, лягушка, кот, ёж и др.)
- Наборы плакатные для оформления и декорирования зала.
- Презентации по музыкальному воспитанию и другим темам, связанным с тематикой музыкальных занятий и мероприятий.
- Декорации по различным темам: «сказки», «природа», «цирк» и так далее.

#### 5. Физическое развитие:

- Спортивные гимнастические ленты на палочках, ленты узкие для движения «водоросли», ткань «море», ткань «снег», шарфы из органзы, платки-метели из органзы, платочки, флажки.
- Штокольные атрибуты: «Ёлочки», «птички», «рыбки», «листья» (кленовые, дубовые, яблоневые – осенние и летние);
- Цветы декоративные на высоких стеблях
- Бабочки подвижные на палочках
- Иллюстративный материал («картотека танцевальных движений») для сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей, формирования представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

### 3.6. Обогащение развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала.

Образовательная область	Обогащение (пополнение) развивающей предметно-пространственной среды
	Содержание
<b>Социально – коммуникативное развитие</b>	Пополнение атрибутами для сюжетно-ролевых игр Создание картотеки детских стихов и загадок по теме ПДД Создание картотеки коммуникативных игр по всем возрастам
<b>Познавательное</b>	Пополнение картотеки музыкально — дидактических игр. Создание МДИ «Веселая лесенка», «Веселое грустное солнышко» Познавательный материал Развивающие игры, создание ритмических карточек.
<b>Речевое развитие</b>	Дидактические игры Элементы костюмов Пополнение настольных видов театра (в соответствии с возрастом) Иллюстрации к играм
<b>Художественно – эстетическое развитие</b>	Пополнение картин известных художников Пополнение аудиотеки для самостоятельной деятельности детей.
<b>Физическое развитие</b>	Оборудование для ходьбы, бега, равновесия Для катания, бросания, ловли Атрибуты к подвижным играм Пополнение картотеки игр для самомассажа

### 3.7. Летний оздоровительный период

Образовательная деятельность с дошкольниками в летний период планируется календарно, согласно методическим рекомендациям «Особенности планирования в летний период».

Основная цель образовательной программы в этот период - развитие творческих способностей детей в разных видах деятельности; предоставление ребенку возможностей самовыражения, проявление творческой фантазии.

Важна и оздоровительная составляющая мероприятий, увеличение времени пребывания детей на свежем воздухе, использование естественных природных факторов для укрепления здоровья дошкольников.

Интеграция образовательных и оздоровительных задач является основой технологии планирования работы ДОУ летний период.

Образовательная деятельность в летний период планируется в рамках непрерывной образовательной деятельности (занятия и другие педагогические мероприятия эстетически оздоровительного цикла), так и в нерегламентированной совместной деятельности педагогов и детей в режиме дня.

В летний период с июня по август образовательная работа проводится в 2-х формах: совместная образовательная деятельность педагога с детьми и индивидуальная работа с воспитанниками

► Комплексно-тематическое планирование на летний период См. приложение 2

## 4. Приложение

### Комплексно – тематическое планирование

#### 1-я младшая группа

Если на месяц приходится больше 8 занятий, то последнее проводится по плану того занятия, на котором было более всего трудностей

#### СЕНТЯБРЬ

№ занятия	Виды деятельности	Репертуар	Программное содержание
1.	1. Музыкально-ритмические движения 2. Развитие чувства ритма 3. Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Ходим - бегаем» муз. Тиличевой «Ладушки» р.н.м. «Прилетели гули» «Лошадка» Тиличевой «Петушок» муз. Гомоновой «Солнышко и дождик»	В соответствии с музыкой различать движения бега и шага Способствовать развитию чувства ритма. Способствовать укреплению мышц пальцев. Познакомить с произведением. Учить детей слушать музыку Знакомить с песней, Дать возможность детям раскрепоститься
2.	1. Музыкально-ритмические движения 2. Развитие чувства ритма 3. Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Ходим - бегаем» муз. Тиличевой «Ладушки» р.н.м. «Прилетели гули» «Лошадка» Тиличевой «Петушок» муз. Гомоновой «Солнышко и дождик»	Выполнять движения по показу педагога Способствовать развитию ритмического слуха. Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей протягивать гласные звуки. Дать возможность детям раскрепоститься
3.	1. Музыкально-ритмические движения 2. Развитие чувства ритма 3. Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Ходим –бегаем» муз. Тиличевой «Ладушки» р.н.м. «Прилетели гули» «Лошадка» Тиличевой «Петушок» муз. Гомоновой «Солнышко и дождик»	Начинать движение с началом музыки. Способствовать развитию чувства ритма Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку Петь повторяющиеся слоги Дать возможность детям раскрепоститься
4.	1. Музыкально-ритмические движения	«Ходим – бегаем» муз. Тиличевой «Ладушки» р.н.м.	Ритмично ходить друг за другом Способствовать развитию. Ритмического слуха

	2. Развитие чувства ритма 3. Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Прилетели гули»  «Лошадка» Тиличеевой «Петушок» муз. Гомоновой «Солнышко и дождик»	Развивать мышцы ладоней и пальцев  Выражать словами свое мнение о характере музыки Эмоционально откликаться на пение взрослого  Эмоционально передавать игровой образ
5.	1. Музыкально-ритмические движения 2. Развитие чувства ритма 3. Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Дождик» муз. Мокшанцевой  «Ладушки» р.н.м.  «Прилетели гули»  «Корова» муз. Раухвергер «Дождик» р.н.м.  «Кошка и котята» муз. Витлина	Учить детей подпрыгивать на двух ногах.  Способствовать развитию чувства ритма.  Способствовать укреплению мышц пальцев.  Познакомить с произведением. Учить детей слушать музыку Знакомить с песней, передать спокойный характер мелодии Познакомить с новой игрой
6.	1. Музыкально-ритмические движения 2. Развитие чувства ритма 3. Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Дождик» муз. Мокшанцевой  «Ладушки» р.н.м.  «Прилетели гули»  «Корова» муз. Раухвергер «Дождик» р.н.м.  «Кошка и котята» муз. Витлина	Выполнять движения по показу педагога  Способствовать развитию ритмического слуха.  Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании.  Учить детей протягивать гласные звуки.  Дать возможность детям раскрепоститься
7.	1. Музыкально-ритмические движения 2. Развитие чувства ритма 3. Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Дождик» муз. Мокшанцевой  «Ладушки» р.н.м.  «Прилетели гули»  «Корова» муз. Раухвергер «Дождик» р.н.м. « «Кошка и котята» муз. Витлина	Ритмично выполнять движения.  Способствовать развитию чувства ритма  Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку  Побуждать детей к пению  Развивать способность воспроизводить движения по показу взрослого
8.	1. Музыкально-	«Дождик» муз. Мокшанцевой	Способствовать ритмичному выполнению хлопков

	<p>ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Ладушки» р.н.м.</p> <p>«Прилетели гули»</p> <p>«Корова» муз. Раухвергер</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Кошка и котята» муз. Витлина</p>	<p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере музыки</p> <p>Подпевать знакомую песенку</p> <p>Эмоционально передавать игровой образ</p>
--	--	---	--

## ОКТАБРЬ

1.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Ходьба друг за другом</p> <p>«Веселые ладошки»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Козлятки» муз. Макшанцевой</p> <p>«Птичка» муз. Тилчеевой.</p> <p>«Три медведя» р.н.м.</p>	<p>Учить детей ходить, высоко поднимая колени.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев.</p> <p>Знакомить с новым произведением</p> <p>Знакомить с песней, передать спокойный характер мелодии</p> <p>Снять напряжение в конце занятия</p>
2.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Ходьба друг за другом</p> <p>«Веселые ладошки»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Козлятки» муз. Макшанцевой</p> <p>«Птичка» муз. Тилчеевой.</p> <p>«Три медведя» р.н.м.</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании.</p> <p>Учить детей протягивать гласные звуки.</p> <p>Привлекать к игре всех детей</p>
3.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p>	<p>Ходьба друг за другом</p> <p>«Веселые ладошки»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Козлятки» муз. Макшанцевой</p>	<p>Осваивать дробный шаг.</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Активно подпевать повторяющиеся интонации</p>



	6. Игра	«Птичка» муз. Ти- licheевой. «Три медведя» р.н.м.	Дать возможность детям раскрепоститься
4.	1.Музыкально- ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	Ходьба друг за другом  «Веселые ладо- шки»  «Бабушка очки надела» «Козлятки» муз. Макшанцевой «Птичка» муз. Ти- licheевой. «Три медведя» р.н.м.	Учить двигаться боковым галопом  Способствовать развитию ритмического слуха  Развивать мышцы ладоней и пальцев  Выражать словами свое мнение о характере музыки Активно подпевать повторяющиеся интона- ции  Привлекать всех детей к игре
5.	1.Музыкально- ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	Бег парами по кругу, ходьба  «Прохлопай свое имя» «Бабушка очки надела» «Кошка» муз. Александрова «В огороде за- инька» р.н.м. «Воро- бушки».муз. Витлина	Учить детей подпрыгивать на двух ногах.  Способствовать развитию чувства ритма.  Способствовать укреплению мышц паль- цев.  Учить детей внимательно слушать музыку  Знакомить с песней, передать спокойный характер мелодии Эмоционально передавать игровой образ
6.	1.Музыкально- ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	Бег парами по кругу, ходьба  «Прохлопай свое имя» «Бабушка очки надела» «Кошка» муз. Александрова «В огороде за- инька» р.н.м. «Воро- бушки»».муз. Витлина	Менять движения с изменением музыки  Способствовать развитию ритмического слуха.  Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании.  Учить детей протягивать гласные звуки.  Дать возможность детям раскрепоститься
7.	1.Музыкально- ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика	Бег по кругу, ходьба  «Прохлопай свое имя» «Бабушка очки надела»	Ритмично выполнять движения.  Способствовать развитию чувства ритма  Способствовать расслаблению ребенка  Эмоционально воспринимать музыку

	4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Кошка» муз. Александрова «В огороде за-инька» р.н.м. «Воробушки» муз. Витлина	Активно подпевать повторяющие интонации  Передавать игровые образы
8.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	Бег парами по кругу, ходьба  «Прохлопай свое имя» «Бабушка очки надела» «Кошка» муз. Александрова «В огороде за-инька» р.н.м. «Воробушки» муз. Витлина	Ритмично ходить и бегать друг за другом  Способствовать развитию ритмического слуха  Развивать мышцы ладоней и пальцев  Выражать словами свое мнение о характере музыки Петь отдельные интонации  Эмоционально передавать игровой образ

#### НОЯБРЬ

1.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	Ходьба по кругу, бег.  «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Моя лошадка» Гречанинов «Зайка» р.н.м. «Зима» муз. Карсева «Птицы и птенчики»	Ритмично выполнять движения  Способствовать развитию ритмического слуха  Развивать мышцы ладоней и пальцев  Знакомить с произведением  Побуждать детей к пению Знакомить с новой песней Знакомить с новой игрой
2.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	Ходьба по кругу, бег.  «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Моя лошадка» Гречанинов «Зайка» р.н.м. «Зима» муз. Карсева «Птицы и птенчики»	Выполнять движения по показу педагога  Способствовать развитию ритмического слуха.  Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании.  Учить детей протягивать гласные звуки. Чисто интонировать мелодию Менять движения в соответствии с характером музыки

3.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	Ходьба по кругу, бег.  «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Моя лошадка» Гречанинов «Зайка» р.н.м. «Зима» муз. Карасева «Птицы и птенчики»	Осваивать новое движение.  Способствовать развитию чувства ритма  Способствовать расслаблению ребенка  Эмоционально воспринимать музыку  Петь протяжным звуком Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой Эмоционально откликаться на музыку
4.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	Ходьба по кругу, бег.  «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Моя лошадка» Гречанинов «Зайка» р.н.м. «Зима» муз. Карасева «Птицы и птенчики»	Совершенствовать движения  Способствовать развитию ритмического слуха  Развивать мышцы ладоней и пальцев  Выражать словами свое мнение о характере музыки Начинать пение после вступления Эмоционально исполнять песню Дать возможность детям раскрепоститься
5.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	Галоп прямой, прыжки (зайчики)  «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Колыбельная» муз. Назарова «В огороде зайчика»р.н.м. «Птицы и птенчики»	Учить детей подпрыгивать на двух ногах.  Способствовать развитию чувства ритма.  Способствовать укреплению мышц пальцев.  Учить детей внимательно слушать музыку  Знакомить с песней  Знакомить с правилами игры
6.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание	Галоп прямой, прыжки (зайчики)  «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Колыбельная» муз. Назарова «В огороде зайчика»р.н.м.	Передавать образ мышек  Способствовать развитию ритмического слуха.  Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании.  Учить детей протягивать гласные звуки.

	6. Игра	«Птицы и птенчики»	Начинать движение вместе с музыкой
7.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	Галоп прямой, прыжки (зайчики)  «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Колыбельная» муз. Назарова «В огороде заинька»р.н.м. «Птицы и птенчики»	Ритмично выполнять движения.  Способствовать развитию чувства ритма  Способствовать расслаблению ребенка  Эмоционально воспринимать музыку  Подпевать воспитателю  Дать возможность детям расслабиться
8.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	Галоп прямой, прыжки (зайчики)  «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду» «Колыбельная» муз. Назарова «В огороде заинька»р.н.м. «Пойду ль я» р.н.м.	Ритмично ходить друг за другом  Способствовать развитию ритмического слуха  Развивать мышцы ладоней и пальцев  Выражать словами свое мнение о характере музыки Эмоционально подпевать  Эмоционально передавать игровой образ

#### ДЕКАБРЬ

1.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Погуляем» Арсевой «С погремушками» р.н.м. «Веселые ручки» (хлопок – пауза) «Наша бабушка идет»  «Колыбельная» муз. Разоренова «Андрей – воробей» муз. Тиличевой «Зайцы и лисичка» муз. Финаровского	Менять движения с изменением музыки Выполнять движения с предметами  Способствовать развитию ритмического слуха  Развивать мышцы ладоней и пальцев  Знакомить с произведением  Чисто интонировать мелодию  Знакомить с новой игрой
2.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма	«Ходим – бегаем» «Фонарики» р.н.м.  «Веселые ручки» (хлопок – пауза) «Наша бабушка идет»	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха.

	3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Колыбельная» муз.Разоренова «Андрей – воробей» муз. Тиличевой «С мишкой» р.н.м.	Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании.  Учить детей петь отрывистыми звуками  Снять напряжение после занятия
3.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Веселые зайчата». муз.Черни «Фонарики» р.н.м. «Веселые ручки» (хлопок – пауза) «Наша бабушка идет»  «Колыбельная» муз.Разоренова «Андрей – воробей» муз. Тиличевой «С мишкой» р.н.м.	Осваивать легкие прыжки на двух ногах. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма  Способствовать расслаблению ребенка  Эмоционально воспринимать музыку  Подпевать воспитателю  Менять движения со сменой частей музыки
4.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Веселые зайчата» муз.Черни «Пружинка с ножкой» р.н.м. «Веселые ручки» (хлопок – пауза) «Наша бабушка идет»  «Колыбельная» муз.Разоренова «Андрей – воробей» муз. Тиличевой «Догонялки» р.н.м.	Начинать и заканчивать движение с музыкой  Дружно, вместе исполнять движение.  Способствовать развитию ритмического слуха  Развивать мышцы ладоней и пальцев  Выражать словами свое мнение о характере музыки Начинать пение после вступления  Познакомить с игрой
5.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Ходим – бегаем» Е.Тиличевой. «Хлопки в ладоши» на 2/4 «Из-под дуба». Р.н.м.  «Наша бабушка идет»  «Лошадка» М. Сима- мановского «Андрей – воробей» р.н.м. «Медведь»	Учить детей подпрыгивать на двух ногах.  Знакомить с новым танцевальным движением.  Способствовать развитию чувства ритма.  Способствовать укреплению мышц пальцев.  Учить детей внимательно слушать музыку  Вспомнить знакомую попевку  Эмоционально передавать игровой образ
6.	1.Музыкально-	«Ходим – бегаем» Е.Тиличевой.	Передавать образ мышек

	<p>ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Из-под дуба». Р.н.м.</p> <p>«Наша бабушка идет»</p> <p>«Лошадка» М. Симановского</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Медведь»</p>	<p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании.</p> <p>Учить детей протягивать гласные звуки.</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
7.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Ходим – бегаем» Е.Тиличевой.</p> <p>«Хлопки в ладоши» на 2/4</p> <p>«Из-под дуба». Р.н.м.</p> <p>«Наша бабушка идет»</p> <p>«Лошадка» М. Симановского</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Медведь»</p>	<p>Ритмично выполнять движения.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Правильно проговаривать слова песни</p> <p>Менять движения по тексту песни</p>
8.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Ходим – бегаем» Е.Тиличевой.</p> <p>«Хлопки в ладоши» на 2/4</p> <p>«Из-под дуба». Р.н.м.</p> <p>«Наша бабушка идет»</p> <p>«Лошадка» М. Симановского</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Медведь»</p>	<p>Ритмично ходить друг за другом</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере музыки</p> <p>Побуждать всех детей к пению</p> <p>Эмоционально передавать игровой образ</p>

## ЯНВАРЬ

1.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p>	<p>«Топотушки» М.Раухвергер</p> <p>«Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Пропой свое имя»</p> <p>«Вот кот Мурлыка ходит»</p> <p>«Марш» Ю. Чичков</p>	<p>Осваивать топающий шаг</p> <p>Знакомить с новым движением</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Знакомить с произведением</p> <p>Знакомить с новой песней</p>
----	--	--	--

	5. Подпевание 6. Игра	«Самолет» Е. Тилчеева «Топ – топ» В.Журбинская «Ловишки» Й.Гайдн	Эмоционально откликаться на музыку  Знакомить с новой игрой
2.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание  6. Игра	«Топотушки» М.Раухвергер «Пружинка» р.н.м. «Пропой свое имя»  «Вот кот Мурлыка ходит» «Марш» Ю. Чичков «Самолет» Е. Тилчеева «Топ – топ» В.Журбинская «Ловишки» Й.Гайдн	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха.  Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании. Учить детей петь протяжным звуком  Пропевать знакомые слоги  Дать возможность детям раскрепоститься
3.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание  6. Игра	«Топотушки» М.Раухвергер «Пружинка» р.н.м. «Пропой свое имя»  «Вот кот Мурлыка ходит» «Марш» Ю. Чичков «Самолет» Е. Тилчеева; «Топ – топ» В.Журбинская «Ловишки» Й.Гайдн	Учить начинать движение с началом музыки Менять движение с изменением характера музыки Способствовать развитию чувства ритма  Способствовать расслаблению ребенка  Эмоционально воспринимать музыку Побуждать пропевать целые фразы Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой  Эмоционально откликаться на веселый характер музыки
4.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание  5. Подпевание  6. Игра	«Топотушки» муз..Раухвергера «Пружинка» р.н.м. «Пропой свое имя»  «Вот кот Мурлыка ходит» «Марш» Ю. Чичков  «Самолет» Е. Тилчеева; «Топ – топ» В.Журбинская «Ловишки» Й.Гайдн	Начинать и заканчивать движение с музыкой  Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха  Развивать мышцы ладоней и пальцев  Выражать словами свое мнение о характере музыки Начинать пение после вступления Эмоционально исполнять песню  Играть непринужденно, весело
5.	1.Музыкально-	Бег парами. Р.н.м.	Учить детей бегать парами по кругу.

	<p>ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Выставление ноги на пятку. р. н. м. «Картинка»</p> <p>«Вот кот Мурлыка ходит»</p> <p>«Ах вы, сени» р.н.м.</p> <p>«Танечка, бай – бай»</p> <p>«Молодой солдат» В.Карасева</p> <p>«Самолет»</p>	<p>Знакомить с новым танцевальным движением.</p> <p>Отхлопать ритм по картинке.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев.</p> <p>Учить детей внимательно слушать музыку</p> <p>Знакомить с песней</p> <p>Знакомить с правилами игры</p>
6.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Бег парами. Р.н.м.</p> <p>Выставление ноги на пятку. р. н. м. «Картинка»</p> <p>«Вот кот Мурлыка ходит»</p> <p>«Ах вы, сени» р.н.м.</p> <p>Танечка, бай – бай»</p> <p>«Молодой солдат» В.Карасева</p> <p>«Самолет»</p>	<p>Легко выполнять бег по кругу</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании.</p> <p>Учить детей протягивать гласные звуки.</p> <p>Менять движения в соответствии с музыкой</p> <p>Знакомить с правилами игры</p>
7.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Бег парами. р.н.м.</p> <p>Выставление ноги на пятку. р. н. м. «Картинка»</p> <p>«Вот кот Мурлыка ходит»</p> <p>«Ах вы, сени» р.н.м.</p> <p>«Зайка» р.н.м.</p> <p>«Молодой солдат» В.Карасева</p> <p>«Самолет»</p>	<p>Ритмично выполнять движения.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Побуждать всех детей к пению</p> <p>Эмоционально исполнять песню</p> <p>Снять напряжение в конце занятия</p>
8.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Бег парами. Р.н.м.</p> <p>Выставление ноги на пятку. р. н. м. «Картинка»</p> <p>«Вот кот Мурлыка ходит»</p> <p>«Танечка, бай – бай»</p> <p>«Зайка» р.н.м.</p> <p>«Молодой солдат» В.Карасева</p> <p>«Самолет»</p>	<p>Учить детей бегать парами по кругу</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Воспринимать музыку различного характера</p> <p>Побуждать всех детей к пению</p> <p>Пение по желанию детей</p> <p>Эмоционально передавать игровой образ</p>



ФЕВРАЛЬ

1.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Упражнение с султанчиками. у.н.м.</p> <p>«Притопы». р.н.м.</p> <p>Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p>«Этот пальчик – бабушка»</p> <p>Марш, колыбельная, плясовая мелодия.</p> <p>«Барашеньки» р.н.м.</p> <p>«Маме песенку пою» Т.Попатенко</p> <p>«Васька – кот»</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметами</p> <p>Знакомить с новым движением</p> <p>Назвать картинку, одновременно ударяя в барабан</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Продолжать знакомить с произведениями различного характера</p> <p>Побуждать всех детей к пению</p> <p>Знакомить с новыми песнями</p> <p>Знакомить с новой игрой</p>
2.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Упражнение с султанчиками. у.н.м.</p> <p>«Притопы». р.н.м.</p> <p>Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p>«Этот пальчик – бабушка»</p> <p>Марш, плясовая мелодия.</p> <p>«Барашеньки» р.н.м.</p> <p>«Маме песенку пою» Т.Попатенко</p> <p>«Васька – кот»</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку различного характера</p> <p>Учить детей петь протяжным звуком</p> <p>Подпевать воспитателю всю песню</p> <p>Снять эмоциональное напряжение</p>
3.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Упражнение с султанчиками. у.н.м.</p> <p>«Притопы». р.н.м.</p> <p>Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p>«Этот пальчик – бабушка»</p> <p>Марш, плясовая мелодия.</p> <p>«Барашеньки» р.н.м.</p> <p>«Маме песенку пою» Т.Попатенко</p> <p>«Васька – кот»</p>	<p>Учить начинать движение с началом музыки</p> <p>Менять движение с изменением характера музыки</p> <p>Назвать слово, ударяя по металлофону</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Подпевать знакомую песню</p> <p>Эмоционально пропевать песню</p> <p>Выполнять движения в соответствии с текстом песни</p>
4.	<p>1.Музыкально-</p>	<p>Упражнение с султанчиками. у.н.м.</p> <p>«Притопы» р.н.м.</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с музыкой</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p>

	<p>ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p>«Этот пальчик – бабушка»</p> <p>Марш, плясовая мелодия.</p> <p>«Барашеньки» р.н.м.</p> <p>«Маме песенку пою» Т.Попатенко</p> <p>«Васька – кот»</p>	<p>Способствовать развитию ритмического слуха (пианино)</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере музыки</p> <p>Начинать пение после вступления</p> <p>Эмоционально исполнять песню</p> <p>Вызвать желание поиграть</p>
5.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Упражнение с султанчиками. у.н.м.</p> <p>«Притопы». р.н.м.</p> <p>Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p>«Этот пальчик – бабушка»</p> <p>Марш, колыбельная, плясовая мелодия.</p> <p>«Цветики» Е. Тиличевой</p> <p>«Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой</p> <p>«Пес Барбос» р.н.м.</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметами.</p> <p>Знакомить с новым танцевальным движением.</p> <p>Развивать ритмический слух</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев.</p> <p>Учить детей внимательно слушать музыку</p> <p>Определить характер</p> <p>Подпевать всю песню</p> <p>Знакомить с правилами игры</p>
6.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Упражнение с султанчиками. у.н.м.</p> <p>«Притопы». р.н.м.</p> <p>Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p>«Этот пальчик – бабушка»</p> <p>Марш, колыбельная, плясовая мелодия.</p> <p>«Цветики» Е. Тиличевой</p> <p>«Маме в день 8 марта» Е.Тиличевой</p> <p>«Пес Барбос» р.н.м.</p>	<p>Легко выполнять бег по кругу</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку различного характера</p> <p>Учить детей протягивать гласные звуки.</p> <p>Пропевать фразы вместе с воспитателем</p> <p>Менять движения в соответствии с текстом</p>
7.	<p>1. Музыкально-</p>	<p>Упражнение с султанчиками. у.н.м.</p> <p>«Притопы». р.н.м.</p>	<p>Ритмично выполнять движения.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки</p>

	<p>ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p>«Этот пальчик – бабушка»</p> <p>Марш, колыбельная, плясовая мелодия.</p> <p>«Цветики» Е. Тиличевой</p> <p>«Маме в день 8 марта» Е. Тиличевой</p> <p>«Пес Барбос» р.н.м.</p>	<p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Учить детей протягивать гласные звуки</p> <p>Петь знакомую песню, передавая ласковый характер музыки</p> <p>Снять эмоциональное напряжение</p>
8.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Упражнение с султанчиками. у.н.м.</p> <p>«Притопы». р.н.м.</p> <p>Картинки и игрушки с музыкальными инструментами</p> <p>«Этот пальчик – бабушка»</p> <p>Марш, колыбельная, плясовая мелодия.</p> <p>«Цветики» Е. Тиличевой</p> <p>«Маме в день 8 марта» Е. Тиличевой</p> <p>«Пес Барбос» р.н.м.</p>	<p>Ритмично выполнять движения</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере музыки</p> <p>Пение по желанию детей</p> <p>Узнавать знакомую песню</p> <p>Эмоционально передавать игровой образ</p>

МАРТ

1.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т.Ломовой «Кружение лодочкой» р.н.м. Игры с нитками</p> <p>«Как на нашем на лугу» «Курочка» Н. Любарского «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Ищи маму»</p>	<p>Учить детей различать контрастную музыку марша и бега Знакомить с новым движением</p> <p>Дать понятие о коротких звуках</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Продолжать знакомить с произведениями различного характера Знакомить с новой песней</p> <p>Знакомить с новой игрой</p>
2.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т.Ломовой «Кружение лодочкой» р.н.м. Игры с нитками</p> <p>«Как на нашем, на лугу» «Курочка» Н. Любарского «Я иду с цветами» «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Ищи маму»</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку задорного характера</p> <p>Учить детей петь протяжным звуком Знакомить с текстом песни</p> <p>Получить эмоциональное удовлетворение</p>
3.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т.Ломовой «Кружение лодочкой» р.н.м. Игры с нитками</p> <p>«Как на нашем на лугу» «Курочка» Н. Любарского «Я иду с цветами» «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой «Ищи маму»</p>	<p>Осваивать бодрый шаг и легкий бег</p> <p>Менять движение с изменением характера музыки Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Учить детей петь протяжным звуком Начинать пение вместе с музыкой</p> <p>Строить круг, осваивать движения по кругу</p>
4.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т.Ломовой «Кружение лодочкой» р.н.м. Игры с нитками</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с музыкой</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p>

	<p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Как на нашем на лугу»</p> <p>«Курочка» Н. Любарского</p> <p>«Я иду с цветами»</p> <p>«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличевой</p> <p>«Ищи маму»</p>	<p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере музыки</p> <p>Начинать пение после вступления</p> <p>Эмоционально исполнять песню</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
5.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Автомобиль». М.Раухвергер</p> <p>«Выставление ноги на пятку» р.н.м.</p> <p>Игры с нитками.</p> <p>«Как на нашем на лугу»</p> <p>«Шалун», О. Бер, «Резвушка» В. Волков</p> <p>«Я иду с цветами», Е.Тиличиева</p> <p>«Птички и автомобиль» М.Раухвергер</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметами.</p> <p>Продолжать учить движение</p> <p>Продолжать осваивать длинные и короткие звуки</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев.</p> <p>Знакомить с произведением</p> <p>Подпевать песню</p> <p>Познакомить с новой песней</p> <p>Знакомить с правилами игры</p>
6.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Автомобиль». М.Раухвергер</p> <p>«Выставление ноги на пятку» р.н.м.</p> <p>Игры с нитками.</p> <p>«Как на нашем на лугу»</p> <p>«Шалун», О. Бер, «Резвушка» В. Волков</p> <p>«Я иду с цветами», Е.Тиличиева</p> <p>«Пирожки»</p> <p>«Птички и автомобиль» М.Раухвергер</p>	<p>Легко выполнять бег по кругу</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании.</p> <p>Учить детей протягивать гласные звуки.</p> <p>Знакомить с текстом песни</p> <p>Реагировать на смену характера музыки</p>
7.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p>	<p>«Автомобиль». М.Раухвергер</p> <p>«Выставление ноги на пятку» р.н.м.</p> <p>Игры с нитками.</p> <p>«Как на нашем на лугу»</p>	<p>Ритмично выполнять движения.</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Слушать два контрастных произведения</p>

	4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Шалун», О. Бер, «Резвушка» В. Волков «Я иду с цветами», Е.Тиличеева «Пирожки» А.Фи- липпенко «Птички и автомо- биль» М.Раухвергер	Правильно проговаривать слова песни Выразительно исполнять песню Эмоционально реагировать на смену му- зыки
8.	1.Музы- кально- ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Автомобиль». М.Раухвергер «Выставление ноги на пятку» р.н.м. Игры с нитками.  «Как на нашем на лугу» «Шалун», О. Бер, «Резвушка» В. Волков «Я иду с цветами», Е.Тиличеева «Пирожки» А.Фи- липпенко «Пес Барбос»	Ритмично выполнять движения Дружно, вместе исполнять движение. Способствовать развитию ритмического слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев Выражать словами свое мнение о характере музыки Петь протяжным звуком Пение по желанию детей Эмоционально передавать игровой образ

#### АПРЕЛЬ

1.	1.Музы- кально- ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Медведи» «Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба» Игры с пугови- цами  «Идет коза рога- тая...» «Воробей» А. Руб- бах,»; Курочка» Н. Любарский «Дождик» р.н.м. «Летчик» Е. Тили- чеева «Воробушки и ав- томобиль» Г.Фрид	Учить детей выполнять образные движения Продолжать осваивать движение  Закрепить понятие о длинных и коротких звуках Развивать мышцы ладоней и пальцев Продолжать знакомить с произведениями различного характера Вспомнить знакомую песню Знакомить с новой песней Снять эмоциональное напряжение
2	1.Музы- кально- ритмические движения 2.Развитие чувства ритма	«Медведи» «Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба» Игры с пугови- цами	Выполнять движения по показу педагога Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха.

	<p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Идет коза рогатая...»</p> <p>«Воробей» А. Рубинбах,»; Курочка» Н. Любарский</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Летчик» Е. Тиличеева</p> <p>«Воробушки и автомобиль» Г.Фрид</p>	<p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку различного характера</p> <p>Начинать пение после вступления</p> <p>Вспомнить знакомую песню</p> <p>Вовлечь в игру всех детей</p>
3	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Медведи»</p> <p>«Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба»</p> <p>Игры с пуговицами</p> <p>«Идет коза рогатая...»</p> <p>«Воробей» А. Рубинбах,»;Курочка» Н. Любарский</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Летчик» Е. Тиличеева</p> <p>«Воробушки и автомобиль» Г.Фрид</p>	<p>Учить начинать движение с началом музыки</p> <p>Менять движение с изменением характера музыки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой</p> <p>Эмоционально исполнять песню</p> <p>Снять напряжение</p>
4	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Медведи»</p> <p>«Выставление ноги на пятку» р.н.м. «Из-под дуба»</p> <p>Игры с пуговицами</p> <p>«Идет коза рогатая...»</p> <p>«Воробей» А. Рубинбах,»;Курочка» Н. Любарский</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Летчик» Е. Тиличеева</p> <p>«Воробушки и автомобиль» Г. Фрид</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с музыкой</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере музыки</p> <p>Начинать пение после вступления</p> <p>Эмоционально исполнять песню</p> <p>Реагировать на смену характера музыки</p>
5	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p>	<p>«Кошечка» Т. Ломова</p> <p>«Кружение на топаящем шаге». Р.н.м.</p> <p>Игры с пуговицами</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметами.</p> <p>Знакомить с новым танцевальным движением.</p> <p>Закреплять знания о коротких и длинных звуках.</p>

	<p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Идет коза рогатая»</p> <p>«Шалун» О. Бер, «Резвушка» В. Волков, «Солнышко» р.н.м. «Солнышко» Т. Попатенко «Пес Барбос»</p>	<p>Способствовать укреплению мышц пальцев.</p> <p>Воспринимать музыку различного характера</p> <p>Знакомить с песней Знакомить с текстом песни</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки</p>
6	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Кошечка» Т. Ломова «Кружение на топающем шаге». Р.н.м. Игры с пуговицами</p> <p>«Идет коза рогатая»</p> <p>«Шалун» О. Бер, «Резвушка» В. Волков, «Солнышко» р.н.м. «Солнышко» Т. Попатенко «Пес Барбос»</p>	<p>Легко выполнять бег по кругу Следить за правильным выполнением упражнения Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней Слушать музыку, рассказать, о содержании.</p> <p>Учить детей протягивать гласные звуки. Побуждать всех детей к пению</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик</p>
	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Кошечка» Т. Ломова «Кружение на топающем шаге». Р.н.м. Игры с пуговицами</p> <p>«Идет коза рогатая»</p> <p>«Резвушка» В. Волков,; «Капризуля» В. Волков «Солнышко» р.н.м. «Солнышко» Т. Попатенко «Пес Барбос»</p>	<p>Плавно выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Правильно проговаривать слова песни Пропевать мелодию песни</p> <p>Эмоционально передавать игровой образ</p>
8	<p>1.Музыкально-</p>	<p>«Кошечка» Т. Ломова</p>	<p>Плавно выполнять движения Дружно, вместе исполнять движение.</p>



	<p>ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Кружение на топающем шаге». Р.н.м. Игры с пуговицами</p> <p>«Идет коза рогатая»</p> <p>«Резвушка» В. Волков; «Капризуля» В. Волков «Солнышко» р.н.м. «Солнышко» Т. Попатенко «Пес Барбос»</p>	<p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Выражать словами свое мнение о характере музыки</p> <p>Передавать веселый характер песни</p> <p>Эмоционально передавать игровой образ</p>
--	--	---	---

### МАЙ

1.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Пройдем в ворота» Т. Ломовой «Кружение лодочкой» р.н.м.</p> <p>Игры с нитками</p> <p>«Как на нашем на лугу»</p> <p>«Марш» Ю. Чичков «Жук» В. Карасева «Цыплята» А. Филиппенко пляска «Береза» р.н.м. «Солнышко и дождик»</p>	<p>Повторение и закрепление полученных знаний и умений</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p>Повторение ранее разученных игр</p> <p>Повторение и закрепление пройденного материала</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Знакомить с новой песней</p> <p>Снять напряжение после занятия</p>
2	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Топотушки» М. Раухвергер «Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Пропой свое имя»</p> <p>«Вот кот Мурлыка ходит»</p> <p>«Курочка» Н. Любарского</p> <p>«Жук» В. Карасева «Цыплята» А. Филиппенко «Солнышко и дождик»</p>	<p>Выполнять движения по показу педагога</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании.</p> <p>Пропевать фразы песни</p> <p>Работа над текстом песни</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик</p>
3	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Топотушки» М. Раухвергер «Пружинка» р.н.м.</p>	<p>Учить начинать движение с началом музыки</p> <p>Менять движение с изменением характера музыки</p>

	<p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Пропой свое имя»</p> <p>«Вот кот Мурлыка ходит»</p> <p>«Веселая прогулка» муз. Чайковского</p> <p>«Жук» В. Карасева</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>	<p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать расслаблению ребенка</p> <p>Эмоционально воспринимать музыку</p> <p>Начинать и заканчивать пение вместе с музыкой</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
4	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>«Ходим – бегаем» муз. Тиличеевой</p> <p>«Фонарики» р.н.м.</p> <p>«Веселые ручки» (хлопок – пауза)</p> <p>«Наша бабушка идет»</p> <p>«Марш» Ю. Чичков</p> <p>«Жук» В. Карасева</p> <p>«Цыплята» А. Филиппенко</p> <p>пляска «Береза» р.н.м.</p> <p>«Солнышко и дождик»</p>	<p>Начинать и заканчивать движение с музыкой</p> <p>Дружно, вместе исполнять движение.</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Развивать мышцы ладоней и пальцев</p> <p>Различать характер музыки</p> <p>Начинать пение после вступления</p> <p>Эмоционально исполнять песню</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>
5	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Бег парами по кругу.</p> <p>Кружение парами.</p> <p>«Тихо или громко сказать свое имя»</p> <p>«Листья падают в саду»</p> <p>«Как у наших у ворот» р.н.м.</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Корова» М. Раухвергер</p> <p>«Карусель» р.н.м.</p>	<p>Учить детей выполнять движения с предметами.</p> <p>Знакомить с новым танцевальным движением.</p> <p>Отхлопать ритм своего имени</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев.</p> <p>Учить детей внимательно слушать музыку</p> <p>Передавать в пении игривый характер музыки</p> <p>Двигаться по показу воспитателя</p> <p>Знакомить с правилами игры</p>
6	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Игра</p>	<p>Ходьба, бег враспынную</p> <p>«Фонарики» р.н.м.</p> <p>«Прохлопай свое имя»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Колыбельная» муз. Назаровой</p> <p>«Дождик» р.н.м.</p> <p>«Корова» М. Раухвергер</p> <p>«Карусель» р.н.м.</p>	<p>Легко выполнять бег по кругу</p> <p>Следить за правильным выполнением упражнения</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха.</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев и ладоней</p> <p>Слушать музыку, рассказать, о содержании.</p> <p>Учить детей протягивать гласные звуки.</p> <p>Эмоционально исполнять песню</p> <p>Дать возможность детям раскрепоститься</p>

7	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	«Зайчики» муз.Черни «Притопы поочередные» р.н.м. «Ладушки» р.н.м.  «Прилетели гули»  «Веселая прогулка» муз. Чайковского «Дождик» р.н.м. «Корова» М. Раухвергер «Карусель» р.н.м.	Ритмично выполнять движения. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки Способствовать развитию чувства ритма  Способствовать расслаблению ребенка  Эмоционально воспринимать музыку  Правильно проговаривать слова песни Выразительно исполнять песню Снять напряжение после занятия
8	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание 5. Подпевание 6. Игра	Боковой галоп. Кружение парами.  «Тихо или громко сказать свое имя» «Листья падают в саду»  «На прогулке» муз. Волкова  «Дождик» р.н.м. «Корова» М. Раухвергер «Карусель» р.н.м.	Ритмично выполнять движения Дружно, вместе исполнять движение.  Способствовать развитию тембрового слуха Развивать мышцы ладоней и пальцев  Выражать словами свое мнение о характере музыки Эмоционально передавать характер песни Пение по желанию детей Снять напряжение после занятия

### Музыкально-ритмические движения

#### Репертуар:

«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко

«Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н Френкель

«Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка. Фрида

«Воробушки клюют». Музыка М. Красева

«Маленькие ладушки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи

«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель

«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой

«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского

«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового

«Зайчики». Музыка Т. Ломовой

«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова

«Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой

«Где флажки?». Музыка И. Кишко

«Стуколка». Украинская народная мелодия

«Марш». Музыка В. Дешевова

«Птички». Музыка Т. Ломовой

«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен

«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной

«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные

«Полянка». Русская народная мелодия

«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

#### Развитие чувства ритма

Репертуар:

Русские народные потешки «Ходят мои ножки» «Хлопаем в ладошки»

Пальчиковые игры

Репертуар:

Русские народные потешки «Это наши пальчики» «Стук-стук, кулачок» «Птичка прилетела»

Слушание музыки

Репертуар:

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель

«Лошадка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель

«Дождик». Музыка Г. Лобачева

«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко

«Петрушка». Музыка И. Арсеева

«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова Слова Ю. Островского

«Зима». Музыка В. Карасевой

«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева

«Танечка, бай-бай». Русская народная песня

«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой

«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского

«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные

«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Подпевание

Репертуар:

«Ладушки». Русская народная песенка

«Петушок». Русская народная песня

«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто

«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан

«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель

«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой

«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Миладжи

«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой

«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой

«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской

«Зайка». Музыка и слова М. Красева

«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой

«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской

«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского

«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой

«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн

«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной

«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской

«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой

«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой

«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко

«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой

«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

Пляски, игры

Репертуар:

«Сапожки». Русская народная мелодия

«Да, да, да!»). Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского  
 «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера  
 «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличевой. Слова Ю. Островского  
 «Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера  
 «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия  
 «Веселая пляска». Русская народная мелодия  
 «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия  
 «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
 «Плясовая». Хорватская народная мелодия  
 «Вот так вот!». Белорусская народная песня  
 «Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
 «Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
 «Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской  
 «Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко  
 «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской  
 «Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой  
 «Мишка». Музыка М. Раухвергера  
 «Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой  
 «Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова  
 «Прятки». Русская народная мелодия  
 «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды  
 «Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
 «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской  
 «Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко  
 «Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия  
 «Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен  
 «Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской  
 «Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен  
 «Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
 «Гопачок». Украинская народная мелодия  
 «Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова  
 «Парная пляска». Немецкая народная мелодия  
 «Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель  
 «Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич  
 «Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой  
 «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой  
 «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина  
 «Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
 «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
 «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
 «Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

## Средняя группа

### СЕНТЯБРЬ

№ за- нятия	Виды деятель- ности	Репертуар	Программное содержание
1.	1. Музыкально- ритмические движения  2. Развитие чув- ства ритма. Музицирование	«Марш» муз. Э. Пар- лова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м.	Ходить друг за другом бодрим, энер- гичным шагом, имитировать игру на барабане. Учить откликаться на веселый харак- тер музыки Учить пропевать короткие и длинные звуки

	<p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«Марш» муз. И.Дунаевского</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.п.</p> <p>«Паровоз» муз. Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м.</p> <p>«Кот Васька» р.н.м.</p>	<p>Способствовать расслаблению детей</p> <p>Знакомить с новым произведением, рассказать о композиторах.</p> <p>Разучить попевку, объяснить непонятные слова</p> <p>Знакомить с новыми песнями.</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Разучить игру</p>
2.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«Марш» муз. И.Дунаевского</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.п.</p> <p>«Паровоз» муз. Э.Компанейца, Пляска «Нам весело» у.н.м.</p> <p>«Кот Васька» р.н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Учить детей петь соло, слушать солиста</p>
3.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«Марш» муз. И.Дунаевского</p> <p>«Чики-чики-чикалочки» р.н.п.</p> <p>«Паровоз» муз. Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м.</p> <p>«Кот Васька» р.н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлорки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p>

			Эмоционально передавать игровые образы
4.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского «Пружинка» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«Марш» муз. И.Дунаевского «Чики-чики-чикалочки» р.н. п. «Паровоз» муз. Э.Компанейца, пляска «Нам весело» у.н.м. «Кот Васька» р.н.м.</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении шуточный характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p> <p>Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>
5.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p> <p>«Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой «Паровоз» муз. Зрнесакса</p> <p>«Пляска с султанчиками» у. н .м. «Петушок» р. н. м.</p>	<p>Учить детей отзываться на спокойный, ласковый характер музыки.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки. Учить откликаться на веселый характер музыки</p> <p>Учить пропевать короткие и длинные звуки</p> <p>Развивать мышцы пальцев рук</p> <p>Знакомить с новым произведением, рассказать о русском народном творчестве</p> <p>Разучить попевку.</p> <p>Разучить мелодию песни, чисто интонировать</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Разучить игру, передавать игровой образ</p>
6.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>«Колыбельная» муз. С. Левидова «Птички» муз. А. Серова «Кружение парами за руки» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на начало и конец музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p>

	<p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p> <p>«Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой</p> <p>«Паровоз» муз. Зрнесакса</p> <p>«Пляска с султанчиками» у. н .м.</p> <p>«Петушок»</p>	<p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p>
7.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Колыбельная» муз. С. Левидова</p> <p>«Птички» муз. А. Серова</p> <p>«Кружение парами за руки» р.н.м.</p> <p>«Андрей - воробей» р. н м.</p> <p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p> <p>«Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой</p> <p>«Паровоз» муз. Зрнесакса</p> <p>«Пляска с султанчиками» у. н .м.</p> <p>«Петушок»</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
8	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p>	<p>«Колыбельная» муз. С. Левидова</p> <p>«Птички» муз. А. Серова</p> <p>«Кружение парами за руки» р.н. м.</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p> <p>«Колыбельная зайчонка» муз. В. Карасевой</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении ласковый характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни.</p> <p>Учить петь соло, подгруппами.</p>



	6 Пляски, игры, хороводы	«Паровоз» муз. Зрнесакса «Пляска с султанчиками» у. н .м. «Петушок»	Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание
--	--------------------------	---	--

ОКТАБРЬ

1.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки 5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой «Хлопки в ладоши» а. н. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой  «Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки  «Две тетери» р.н.м.  «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна	Выполнять движения мягкими руками Учить детей передавать образ лошадки. Передавать в движении отрывистый характер звучания Знакомство с ритмическими картинками  Способствовать расслаблению детей  Знакомить с новым произведением, рассказать о танцевальном жанре. Разучить попевку, объяснить непонятные слова Знакомить с новыми песнями.  Познакомить с движениями хоровода  Разучить игру
2.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки 5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой «Хлопки в ладоши» а. н. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой  «Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки  «Две тетери» р.н.м. «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна	Учить детей реагировать на начало и окончание музыки Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей  Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки  Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание  Менять движения с изменением характера музыки  Разучить игру
3.	1.Музыкально-ритмические движения	Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой	Учить детей ритмично выполнять упражнение

	<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Хлопки в ладоши» а. н. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки</p> <p>«Две тетери» р.н.м.</p> <p>«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна</p>	<p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь отрывистым звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
4.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой</p> <p>«Хлопки в ладоши» а. н. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять» «Полька» муз. М. Глинки «Две тетери» р.н.м.</p> <p>«Колыбельная» муз. Е. Тиличевой «Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова «Ловишки» муз. Й. Гайдна</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении шуточный характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p> <p>Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>
5.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p>	<p>«Ната – вальс» муз. Чайковского «Скачут лошадки» муз. В. Витлина Притопы. р.н.м.</p> <p>«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять» «Грустное настроение» муз. А. Штейвиль</p>	<p>Учить детей ориентироваться в пространстве</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p> <p>Ритмично топтать</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Развивать мышцы пальцев</p> <p>Знакомить с новым произведением, вызвать эмоциональный отклик</p>

	<p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Цветики» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Барабанщик» муз. М.Красева</p> <p>пляска «Ах ты, береза» р.н.м.</p> <p>«Зайчики и лисичка» муз. Финаровского</p>	<p>Подготовить голосовой аппарат к пению</p> <p>Знакомить с новыми песнями.</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Снять напряжение игрой.</p>
6.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Ната – вальс» муз. Чайковского</p> <p>«Скачут лошадки» муз. В.Витлина</p> <p>Притопы. р.н.м.</p> <p>«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>«Грустное настроение» муз. А. Штейвиль</p> <p>«Цветики» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Барабанщик» муз. М.Красева</p> <p>пляска «Ах ты, береза» р.н.м.</p> <p>«Зайчики и лисичка» муз. Финаровского</p>	<p>Учить детей реагировать на начало и окончание музыки</p> <p>Продолжать учить прямой галоп</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Снять напряжение после занятия</p>
7.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Ната – вальс» муз. Чайковского</p> <p>«Скачут лошадки» муз. В.Витлина</p> <p>Притопы. р.н.м.</p> <p>«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>«Грустное настроение» муз. А. Штейвиль</p> <p>«Цветики» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Барабанщик» муз. М.Красева</p> <p>Пляска «Ах ты, береза» р.н.м.</p> <p>«Зайчики и лисичка» муз. Финаровского</p>	<p>Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
8.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Ната – вальс» муз. Чайковского</p> <p>«Скачут лошадки» муз. В.Витлина</p> <p>Притопы. р.н.м.</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p>

	<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>«Грустное настроение» муз. А. Штейвиль</p> <p>«Цветики» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Барабанщик» муз. М. Красева</p> <p>пляска «Ах ты, береза» р.н.м.</p> <p>«Зайчики и лисичка» муз. Финаровского</p>	<p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Чисто интонировать мелодию песни</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p> <p>Воспитывать выдержку и взаимопонимание.</p>
--	---	--	--

## НОЯБРЬ

1.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой</p> <p>«Кружение парами» р.н.м.</p> <p>«Полька» муз. М. Глинки</p> <p>«Мы капусту рубим»</p> <p>«Вальс» муз. Шуберта</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.м.</p> <p>«Капельки» муз. В. Павленко</p> <p>Пляска «Ах вы, сени» р.н.м.</p> <p>«Ищи игрушку» р.н.м.</p>	<p>Выполнять движения в соответствии с двух частной формой</p> <p>Совершенствовать движение «кружение парами»</p> <p>Учить отхлопывать ритм по произведению</p> <p>Способствовать снятию напряжения</p> <p>Знакомить с новым произведением, рассказать о жанре «вальс»</p> <p>Петь протяжным звуком</p> <p>Знакомить с новыми песнями.</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Разучить игру</p>
2.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p>	<p>Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой</p> <p>«Кружение парами» р.н.м.</p> <p>«Полька» муз. М. Глинки</p> <p>«Мы капусту рубим»</p> <p>«Вальс» муз. Шуберта</p>	<p>Учить детей реагировать на начало и окончание музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p>

	6 Пляски, игры, хороводы	«Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.	Менять движения с изменением характера музыки Продолжить учить игру
3.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки 5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м.  «Полька» муз. М. Глинки  «Мы капусту рубим»  «Вальс» муз. Шуберта  «Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки  Помочь детям снять напряжение  Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки  Эмоционально передавать игровые образы
4.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки 5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой «Кружение парами» р.н.м. «Полька» муз. М. Глинки  «Мы капусту рубим»  «Вальс» муз. Шуберта  «Андрей – воробей» р.н.м. «Капельки» муз. В. Павленко Пляска «Ах вы, сени» р.н.м. «Ищи игрушку» р.н.м.	Ритмично двигаться под музыку.  Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха  Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения  Передавать в пении шутливый характер произведения Эмоционально исполнять песню. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание
5.	1.Музыкально-ритмические движения	Упражнение с флажками. л.н.м. Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м. «Летчик» муз. Е. Тиличевой	Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом Познакомить с новым движением  Различать высокие и низкие звуки

	<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Мы капусту рубим»</p> <p>«Ой, лопнул обруч» у.н.м.</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>«Осень» муз. И. Кишко</p> <p>«Покажи ладошки» л.н.м.</p> <p>«Дети и медведь» муз. В. Верховинца</p>	<p>Способствовать снятию напряжения</p> <p>Знакомить с новым произведением, обратить внимание на двухчастную форму</p> <p>Разучить попевку, чисто интонировать</p> <p>Знакомить с новыми песнями, разучить мелодию</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Разучить игру, воспитывать выдержку.</p>
6.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Упражнение с флажками. л.н.м.</p> <p>Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м.</p> <p>«Летчик» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Мы капусту рубим»</p> <p>«Ой, лопнул обруч» у.н.м.</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>«Осень» муз. И. Кишко</p> <p>«Покажи ладошки» л.н.м.</p> <p>«Дети и медведь» муз. В. Верховинца</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Разучить игру, воспитывать выдержку</p>
7.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Упражнение с флажками. л.н.м.</p> <p>Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м.</p> <p>«Летчик» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Мы капусту рубим»</p> <p>«Ой, лопнул обруч» у.н.м.</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>«Осень» муз. И. Кишко</p> <p>«Покажи ладошки» л.н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>

		«Дети и медведь» муз. В. Верховинца	
8.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Упражнение с флажками. л.н.м. Выставление ноги на пятку и носок. р.н.м. «Летчик» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Мы капусту рубим»</p> <p>«Ой, лопнул обруч» у.н.м. «Василек» р.н.м. «Осень» муз. И. Кишко</p> <p>«Покажи ладошки» л.н.м.</p> <p>«Дети и медведь» муз. В. Верховинца</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p> <p>Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>

#### ДЕКАБРЬ

1.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Упражнение с погремушками муз. А. Жилина Простой хороводный шаг р.н.м. «Детская полька» муз. М. Глинки</p> <p>«Ловко с пальчика на пальчик» «Марш» муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Петрушка» муз. В. Карасевой «Елочка» муз. Н. Бахутовой</p> <p>«Танец снежинок» вальс</p> <p>«Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова</p>	<p>Учить детей бегать по кругу.</p> <p>Учить во время движения держать дистанцию</p> <p>Прохлопать ритм четвертными</p> <p>Развивать мелкую моторику</p> <p>Знакомить с новым произведением, рассказать о жанре «марш».</p> <p>Разучить попевку, передавать веселый характер песни</p> <p>Знакомить с новой песней.</p> <p>Учить легко бегать в рассыпную, кружиться на носочках</p> <p>Разучить игру</p>
2.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Упражнение с погремушками муз. А. Жилина Простой хороводный шаг р.н.м. «Детская полька» муз. М. Глинки</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p>

	<p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Ловко с пальчика на пальчик»</p> <p>«Марш» муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Петрушка» муз. В.Карасевой</p> <p>«Елочка» муз. Н. Бахутовой</p> <p>«Танец снежинок» вальс</p> <p>«Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова</p>	<p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию песни</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Различать двухчастную форму произведения, реагировать на нее сменой движения</p>
3.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Упражнение с погремушками. муз. А. Жилина</p> <p>Простой хороводный шаг р.н.м.</p> <p>«Детская полька» муз. М. Глинки</p> <p>«Ловко с пальчика на пальчик»</p> <p>«Марш» муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Петрушка» муз. В.Карасевой</p> <p>«Елочка» муз. Н. Бахутовой</p> <p>«Танец снежинок» вальс</p> <p>«Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание.</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
4.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Упражнение с погремушками .муз. А. Жилина</p> <p>Простой хороводный шаг р.н.м.</p> <p>«Детская полька» муз. М. Глинки</p> <p>«Ловко с пальчика на пальчик»</p> <p>«Марш» муз. Ф. Шуберта</p> <p>«Петрушка» муз. В.Карасевой</p> <p>«Елочка» муз. Н. Бахутовой</p> <p>«Танец снежинок» вальс</p>	<p>Ритмично выполнять движения под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении шутливый характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать легкий характер музыки в движении</p> <p>Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>



		«Зайцы и медведь» муз. В. Ребикова	
5.	1.Музыкально-ритмические движения  2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки  5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной «Поскоки» любая полька «Барашеньки» р.н.м.  «Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайка» муз. В. Карасевой «Елочка» муз. М.Карасева «Танец петрушек» «Оркестр» у.н.м.	Учить откликаться на веселый характер музыки  Учить двигаться поскаками Прохлопать ритм по слогам, имитировать голос барашка  Способствовать развитию детской памяти и речи Знакомить с новым произведением, учить высказываться о характере произведения Разучить попевку, петь протяжным звуком  Знакомить с новыми песнями, способствовать расширению звуковысотного диапазона Познакомить с движениями пляски Разучить игру
6.	1.Музыкально-ритмические движения  2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки  5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной «Поскоки» любая полька «Барашеньки» р.н.м.  «Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайка» муз. В. Карасевой «Елочка» муз. М.Карасева «Танец петрушек» «Оркестр» у.н.м.	Учить детей реагировать на начало музыки  Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей  Способствовать укреплению мышц пальцев рук Различать смену характера музыки  Правильно передавать мелодию попевки  Правильно брать дыхание  Менять движения с изменением характера музыки Разучить игру
7.	1.Музыкально-ритмические движения  2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки	«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной «Поскоки» любая полька  «Барашеньки» р.н.м.  «Ловко с пальчика на пальчик»	Учить детей реагировать на окончание музыки  Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки  Помочь детям снять напряжение  Учить детей узнавать произведение по вступлению

	5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	«Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайка» муз. В. Карасевой «Елочка» муз. М.Карасева «Танец петрушек» «Оркестр» у.н.м.	Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Реагировать на смену частей музыки
8.	1.Музыкально-ритмические движения  2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки  5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной «Поскоки» любая полька «Барашеньки» р.н.м.  Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайка» муз. В. Карасевой «Елочка» муз. М.Карасева «Танец петрушек»  «Оркестр» у.н.м.	Ритмично двигаться под музыку.  Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха  Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения  Передавать в пении ласковый характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание

## ЯНВАРЬ

1.	1.Музыкально-ритмические движения  2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки  5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу. быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского  «Вот кудрявая овечка»  «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Зайка» муз. М. Карасева «Санки» муз. М. Карасева «Покажи ладошки» л.н.м. «Зайка, попляши»	Менять движения с изменением характера музыки Осваивать бег парами. Соблюдать дистанцию  Способствовать развитию ритмического слуха  Способствовать снятию напряжения  Знакомить с новым произведением, рассказать о характере музыки. Разучить попевку  Эмоционально откликаться на песню Вспомнить знакомую пляску Разучить игру
2.	1.Музыкально-ритмические движения	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу; быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского	Учить детей реагировать на начало музыки  Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них

	<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Вот кудрявая овечка»</p> <p>«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена</p> <p>«Зайка» муз. М. Кресева</p> <p>«Санки» муз. М. Кресева</p> <p>«Покажи ладошки» л.н.м.</p> <p>«Зайка, попляши»</p>	<p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Разучить игру</p>
3.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Марш, поскоки. Любая музыка</p> <p>Бег парами по кругу. быстрая музыка</p> <p>«Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Вот кудрявая овечка»</p> <p>«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена</p> <p>«Зайка» муз. М. Кресева</p> <p>«Санки» муз. М. Кресева</p> <p>«Покажи ладошки» л.н.м.</p> <p>«Зайка, попляши»</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
4.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Марш, поскоки. Любая музыка</p> <p>Бег парами по кругу. быстрая музыка</p> <p>«Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Вот кудрявая овечка»</p> <p>«Немецкий танец» муз. Л. Бетховена</p> <p>«Зайка» муз. М. Кресева</p> <p>«Санки» муз. М. Кресева</p> <p>«Покажи ладошки» л.н.м.</p> <p>«Зайка, попляши»</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении шуточный характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p> <p>Способствовать снятию напряжения и мышечных зажимов</p>

5.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина Ходьба парами р.н.м. «Сорока» р.н.м.</p> <p>«Вот кудрявая овечка»</p> <p>«Петушок» л. н. м.</p> <p>«Зайка» муз. М. Красева. «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Танец с ложками» р.н.м. «Ловишка» муз. И.Гайдна</p>	<p>Согласовывать движения с музыкой, развивать плавность рук</p> <p>Учить двигаться парами в шеренге, в колонне</p> <p>Ритмично отхлопывать рисунок попевки</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Знакомить с новым произведением, самостоятельно определить характер музыки</p> <p>Разучить попевку, правильно брать дыхание</p> <p>Чисто интонировать мелодию</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Воспитывать у детей выдержку</p>
6.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина Ходьба парами р.н.м.</p> <p>«Сорока» р.н.м.</p> <p>«Вот кудрявая овечка»</p> <p>«Петушок» л. н. м.</p> <p>«Зайка» муз. М. Красева. «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Танец с ложками» р.н.м. «Ловишка» муз. И.Гайдна</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки</p>
7.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p>	<p>«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина Ходьба парами р.н.м.</p> <p>«Сорока» р.н.м.</p> <p>«Вот кудрявая овечка»</p> <p>«Петушок» л. н. м.</p> <p>«Зайка» муз. М. Красева. «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p>

	6 Пляски, игры, хороводы	«Танец с ложками» р.н.м. «Ловишка» муз. И.Гайдна	Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
8.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки 5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	«Упражнение с лентами» муз. А. Жилина Ходьба парами р.н.м. «Сорока» р.н.м.  «Вот кудрявая овечка»  «Петушок» л. н. м. «Зайка» муз. М. Красева. «Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой «Танец с ложками» р.н.м.  «Ловишка» муз. И.Гайдна	Ритмично двигаться под музыку.  Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха  Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении характер произведения  Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание

## ФЕВРАЛЬ

1.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки 5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	«Погуляем» муз. Т. Ломовой Кружение парами в легком беге, Ливенская полька. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Надуваем быстро шарик» «Вальс» муз. А. Грибоедова «Василек» р.н.м. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова «Парная пляска». л.н.м. «Летчики, на аэродром»	Ходить спокойным шагом врассыпную. Учить откликаться на веселый характер музыки  Отхлопать ритм по коленям  Способствовать снятию напряжения у детей  Знакомить с новым произведением, самостоятельно определить жанр произведения Чисто интонировать мелодию Знакомить с новыми песнями.  Познакомить с движениями пляски Разучить игру
2.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика	«Погуляем» муз. Т. Ломовой Кружение парами в легком беге, Ливенская полька. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Надуваем быстро шарик»	Учить детей реагировать на начало музыки  Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей  Способствовать укреплению мышц пальцев рук

	<p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Вальс» муз. А. Грибоедова «Василек» р.н.м. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустомова «Парная пляска». л.н.м.  «Летчики, на аэродром»</p>	<p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки Разучить игру</p>
3.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Погуляем» муз. Т. Ломовой Кружение парами в легком беге, Ливенская полька. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Надуваем быстро шарик» «Вальс» муз. А. Грибоедова «Василек» р.н.м. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустомова «Парная пляска». л.н.м. «Летчики, на аэродром»</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание. Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы</p>
4.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Погуляем» муз. Т. Ломовой Кружение парами в легком беге, Ливенская полька. «Смелый наездник» муз. Р. Шумана «Надуваем быстро шарик» «Вальс» муз. А. Грибоедова «Василек» р.н.м. «Мы запели песенку» муз. Р. Рустомова «Парная пляска». л.н.м.  «Летчики, на аэродром»</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения</p> <p>Способствовать развитию звуковысотного слуха Эмоционально исполнять песню. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>
5.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Прогулка» муз. М. Раухвергера</p>	<p>Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабане.</p>

	<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.</p> <p>«Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Воробей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.</p>	<p>Продолжать совершенствовать движение</p> <p>Учить пропевать короткие и длинные звуки</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Знакомить с новым произведением, определить характер произведения</p> <p>Разучить попевку, четко произносить слова песни</p> <p>Знакомить с новой песней. Чисто интонировать мелодию</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Различать двухчастную музыкальную форму.</p>
6.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.</p> <p>«Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Воробей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
7.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p>	<p>«Прогулка» муз. М. Раухвергера «Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м.</p> <p>«Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Воробей» муз. В. Герчик</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Отстучать ритм на бубне</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь отрывистым звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p>

	6 Пляски, игры, хороводы	«Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	Заканчивать движение с окончанием музыки Эмоционально передавать игровые образы
8.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки 5.Распевание, пение 6 Пляски, игры, хороводы	«Прогулка» муз. М. Раухвергера Выставление ноги на носок и на пятку» р.н.м. «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. «Надуваем быстро шарик» «Полька» муз. Д. Львова – Компанейца «Воробей» муз. В. Герчик «Детский сад» муз. Филиппенко Парная пляска. л.н.м. «Оркестр» у.н.м.	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой Способствовать развитию ритмического слуха Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения Передавать в пении шуточный характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание

#### МАРТ

1.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки 5.Распевание, пение 6 Пляски, игры, хороводы	«Маршируем» муз. Д.Кабалевского. Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м. Ливенская полька.  «Пекарь, пекарь, из муки» «Маша спит» муз. Г. Фрида. «Василек» р.н.м. «Мама» муз. Л. Бакалова Пляска с платочками, муз Т. Ломовой. «Веселые музыканты» у.н.м.	Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом. Учить откликаться на веселый характер музыки Развивать чувство ритма  Способствовать расслаблению Самостоятельно определить характер произведения Способствовать развитию интонационного слуха Знакомить с новой песней, передавать ласковый характер музыки Познакомить с движениями пляски  Разучить игру
2.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма. Музицирование	Маршируем» муз. Д.Кабалевского. Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м. Ливенская полька.	Учить детей реагировать на начало музыки  Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей



	<p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Пекарь, пекарь, из муки»</p> <p>«Маша спит» муз. Г. Фрида.</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>«Мама» муз. Л. Бакалова</p> <p>Пляска с платочками, муз Т. Ломовой.</p> <p>«Веселые музыканты» у.н.м.</p>	<p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Четко пропевать слова песни</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Развивать ловкость, реакцию</p>
3.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Маршируем» муз. Д.Кабалевского.</p> <p>Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м.</p> <p>Ливенская полька.</p> <p>«Пекарь, пекарь, из муки»</p> <p>«Маша спит» муз. Г. Фрида.</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>«Мама» муз. Л. Бакалова</p> <p>Пляска с платочками, муз Т. Ломовой.</p> <p>«Веселые музыканты» у.н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
4.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Маршируем» муз. Д.Кабалевского.</p> <p>Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м.</p> <p>Ливенская полька.</p> <p>«Пекарь, пекарь, из муки»</p> <p>«Маша спит» муз. Г. Фрида.</p> <p>«Василек» р.н.м.</p> <p>«Мама» муз. Л. Бакалова</p> <p>Пляска с платочками, муз Т. Ломовой.</p> <p>«Веселые музыканты» у.н.м.</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p> <p>Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>

5.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м.</p> <p>«Пекарь, пекарь, из муки» «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена «Цветики» муз. Е. Тиличевой «Тает снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод «Летчики, на аэродром» муз. Раухвергера</p>	<p>Различать двухчастную форму, имитировать игру на дудочке Учить детей ровно сужать и расширять круг</p> <p>Развивать чувство ритма</p> <p>Способствовать снятию напряжения</p> <p>Знакомить с новым произведением, самостоятельно определить характер и жанр Развивать интонационный слух</p> <p>Знакомить с новыми песнями. Вызвать эмоциональный отклик</p> <p>Познакомить с движениями пляски</p> <p>Согласовывать движения с музыкой.</p>
6.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м.</p> <p>«Пекарь, пекарь, из муки» «Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена «Цветики» муз. Е. Тиличевой «Тает снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод «Летчики, на аэродром» муз. Раухвергера</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Сочетать пение с движением, учить петь соло. Учить детей петь соло, слушать солиста</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>
7.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>«Дудочка» муз. Т. Ломовой Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки</p>

	<p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Пекарь, пекарь, из муки»</p> <p>«Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена</p> <p>«Цветики» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Таёт снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова</p> <p>«Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод</p> <p>«Летчики, на аэродром» муз. Раухвергера</p>	<p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
2.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Жучки» в. н. м. Упражнение с мячами х. н. м.</p> <p>«Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана</p> <p>«На двери висит замок»</p> <p>«Шуточка» муз. В. Селиванова</p> <p>«Дождик» муз. М. Красева</p> <p>«Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида.</p> <p>Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка»</p> <p>«Белые гуси». Муз. М, Красева</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Реагировать на смену музыки</p>
8.	<p>1.Музыкально-ритмические движения</p> <p>2.Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3.Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5.Распевание, пение</p> <p>6 Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Дудочка» муз. Т. Ломовой</p> <p>Сужение, расширение круга, р.н.м.</p> <p>«Петушок» р.н.м.</p> <p>«Пекарь, пекарь, из муки»</p> <p>«Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена</p> <p>«Цветики» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Таёт снег» муз. А. Филиппенко, «Зима прошла» муз. Н. Метлова</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении шуточный характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p>

		«Кто у нас хороший» р.н.м. – хоровод «Летчики, на аэро- дром» муз. Раухвергера	Воспитывать выдержку и взаимопонимание
--	--	--	--

#### АПРЕЛЬ

1.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки 5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	«Жучки» венг. н. м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана  «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красева «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Муз. М, Красева	Развивать ловкость и быстроту реакции. Выполнять движения в соответствии с частями музыки Способствовать развитию чувства ритма  Развивать мышцы ладоней и пальцев  Знакомить с новым произведением, выразить свое отношение к музыке словами Разучить попевку, правильно проговаривать слова  Знакомить с песней, чисто интонировать мелодию  Познакомить с движениями пляски  Разучить игру
3.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки 5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	«Жучки» венг. н. м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана  «На двери висит замок» «Шуточка» муз. В. Селиванова «Дождик» муз. М. Красева «Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида. Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка» «Белые гуси». Муз. М, Красева	Учить детей реагировать на окончание музыки Учить детей менять движения в соответствии с динамикой Ритмично выполнять хлопки  Помочь детям снять напряжение  Учить детей узнавать произведение по вступлению Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки. Заканчивать движение с окончанием музыки  Эмоционально передавать игровые образы
4.	1.Музыкально-ритмические движения 2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика	«Жучки» венг. н. м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана  «На двери висит замок»	Ритмично двигаться под музыку. Согласовывать движения с музыкой  Способствовать развитию ритмического слуха  Способствовать развитию детской памяти и речи

	<p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Шуточка» муз. В. Селиванова</p> <p>«Дождик» муз. М. Красева</p> <p>«Песенка о весне» муз. Муз. Г. Фрида.</p> <p>Пляска в хороводе. Р.н.м. «Полянка»</p> <p>«Белые гуси». Муз. М, Красева</p>	<p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p> <p>Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>
5.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Лошадки» муз. Л. Банниковой</p> <p>«Поскоки» любая полька</p> <p>«Два кота» польская н.м.</p> <p>«На двери висит замок»</p> <p>«Солнышко» муз. Кравченко</p> <p>«Чики -чики-чикалочки» р.н.м.</p> <p>«Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова</p> <p>Хоровод «Платочек» у.н.м.</p> <p>«Ловишка» муз. Й. Гайдна</p>	<p>Ходить в рассыпную по всему залу с высоким подниманием колен.</p> <p>Учить откликаться на веселый характер музыки</p> <p>Учить пропевать короткие и длинные звуки</p> <p>Способствовать развитию мышц пальцев</p> <p>Знакомить с произведением, самостоятельно определить жанр и характер произведения.</p> <p>Разучить попевку, объяснить непонятные слова</p> <p>Знакомить с новой песней, передавать эмоционально образы животных.</p> <p>Знакомить с движениями и словами хоровода.</p> <p>Воспитывать выдержку.</p>
6.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Лошадки» муз. Л. Банниковой</p> <p>«Поскоки» любая полька</p> <p>«Два кота» польская. н.м.</p> <p>«На двери висит замок»</p> <p>«Солнышко» муз. Кравченко</p> <p>«Чики –чики-чикалочки» р.н.м.</p> <p>«Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова</p> <p>Хоровод «Платочек» у.н.м.</p> <p>«Ловишка» муз. Й. Гайдна</p>	<p>Учить детей реагировать на начало музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевки</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p>

			Эмоционально передавать игровые образы
7.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Лошадки» муз. Л. Банниковой</p> <p>«Поскоки» любая полька</p> <p>«Два кота» польская. н.м.</p> <p>«На двери висит замок»</p> <p>«Солнышко» муз. Кравченко</p> <p>«Чики –чики-чикалочки» р.н.м.</p> <p>«Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова</p> <p>Хоровод «Платочек» у.н.м.</p> <p>«Ловишка» муз. Й. Гайдна</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь звонким голосом, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Эмоционально передавать игровые образы</p>
8.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Лошадки» муз. Л. Банниковой</p> <p>«Поскоки» любая полька</p> <p>«Два кота» польская. н.м.</p> <p>«На двери висит замок»</p> <p>«Солнышко» муз. Кравченко</p> <p>«Чики –чики-чикалочки» р.н.м.</p> <p>«Наша песенка простая» муз. Ан. Александрова</p> <p>Хоровод «Платочек» у.н.м.</p> <p>«Ловишка» муз. Й. Гайдна</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении шуточный характер песни</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p> <p>Передавать задорный характер музыки в движении</p> <p>Воспитывать выдержку и взаимопонимание</p>

## МАЙ

1.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p>	<p>«Марш» муз. Э. Парлова, «Барабанщик» муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Пружинка» р.н.м.</p> <p>«Андрей – воробей» р.н.м.</p>	<p>Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, имитировать игру на барабанах.</p> <p>Учить откликаться на веселый характер музыки</p>
----	---	--	---

	<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Побежали вдоль реки»</p> <p>Полька» муз. М. Глинки</p> <p>«Зайчик» муз. М. Старокадомского</p> <p>«Хохлатка» муз. М. Красева</p> <p>Пляска с платочками р.н.м.</p> <p>«Черная курица» чешская н.м.</p>	<p>Учить пропевать короткие и длинные звуки</p> <p>Способствовать снятию напряжения</p> <p>Самостоятельно определить характер и жанр произведения</p> <p>Разучить попевку, чисто интонировать мелодию</p> <p>Знакомить с новой песней, передавать шутливый характер песни</p> <p>Развивать у детей ориентировку в пространстве</p> <p>Разучить игру</p>
2.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Упражнения для рук «Конь» муз. Л. Банниковой</p> <p>«Хлопки в ладоши» а. н. м.</p> <p>«Раз, два, три, четыре, пять»</p> <p>Полька» муз. М. Глинки</p> <p>«Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой</p> <p>«Зайчик» муз. М. Старокадомского</p> <p>Пляска с платочками р.н.м.</p> <p>«Черная курица» чешская н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на начало и окончание музыки</p> <p>Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них</p> <p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Учить детей петь соло, слушать солиста</p>
3.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p>	<p>Упражнение с флажками. Муз. В. Козыревой</p> <p>«Кружение парами» р.н.м.</p> <p>«Полька» муз. М. Глинки</p> <p>«Мы капусту рубим»</p> <p>«Вальс» муз. Шуберта</p> <p>«Зайчик» муз. М. Старокадомского</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p>

	6 Пляски, игры, хороводы	«Хохлатка» муз. М. Красева Пляска с платочками р.н.м. «Черная курица» чешская н.м.	Заканчивать движение с окончанием музыки  Эмоционально передавать игровые образы
4.	1.Музыкально-ритмические движения  2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки 5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	«Мячики прыгают, мячики покатались» муз. М. Сатуллиной «Поскоки» любая полька «Барашеньки» р.н.м.  Ловко с пальчика на пальчик» «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского «Зайчик» муз. М. Старокадомского «Хохлатка» муз. М. Красева Пляска с платочками р.н.м. «Черная курица» чешская н.м.	Ритмично двигаться под музыку.  Согласовывать движения с музыкой  Способствовать развитию ритмического слуха  Способствовать развитию детской памяти и речи Учить определять характер произведения  Передавать в пении шуточный характер произведения Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами. Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание
5.	1.Музыкально-ритмические движения  2.Развитие чувства ритма. Музицирование 3.Пальчиковая гимнастика 4. Слушание музыки 5.Распевание, пение  6 Пляски, игры, хороводы	Марш, поскоки. Любая музыка Бег парами по кругу быстрая музыка «Маленькая полька» муз. Д. Кабалевского  «Вот кудрявая овечка»  «Немецкий танец» муз. Л. Бетховена «Зайка» муз. В. Карасевой «Медвежата» муз. М. Красева Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко «Оркестр» у.н.м.	Ходить друг за другом бодрым, энергичным шагом, двигаться поскаками легко. Учить откликаться на веселый характер музыки  Учить пропевать короткие и длинные звуки  Снять напряжение  Самостоятельно определять характер и жанр произведения Чисто интонировать мелодию попевки  Начинать и заканчивать пение с музыкой.  Учить детей водить хоровод  Доставить детям радость от игры
6.	1.Музыкально-ритмические движения	«Маршируем» муз. Д.Кабалевского. Бег и кружение парами на легком беге, ч.н.м. Ливенская полька.	Учить детей реагировать на начало музыки  Учить детей различать динамические изменения в музыке, реагировать на них



	<p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Пекарь, пекарь, из муки»</p> <p>«Маша спит» муз. Г. Фрида.</p> <p>«Зайка» муз. В. Карасевой</p> <p>«Медвежата» муз. М. Красева</p> <p>Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Оркестр» у.н.м.</p>	<p>Способствовать развитию чувства ритма у детей</p> <p>Способствовать укреплению мышц пальцев рук</p> <p>Различать смену характера музыки</p> <p>Правильно передавать мелодию попевок</p> <p>Правильно брать дыхание</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки</p> <p>Учить детей ориентироваться в пространстве</p>
7.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p> <p>6. Пляски, игры, хороводы</p>	<p>«Жучки» венг. н. м. Упражнение с мячами хорв. н. м. «Веселый крестьянин» муз. Р. Шумана</p> <p>«На двери висит замок»</p> <p>«Шуточка» муз. В. Селиванова</p> <p>«Зайка» муз. В. Карасевой</p> <p>«Медвежата» муз. М. Красева</p> <p>Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко</p> <p>«Оркестр» у.н.м.</p>	<p>Учить детей реагировать на окончание музыки</p> <p>Учить детей менять движения в соответствии с динамикой</p> <p>Ритмично выполнять хлопки</p> <p>Помочь детям снять напряжение</p> <p>Учить детей узнавать произведение по вступлению</p> <p>Петь протяжным звуком, правильно брать дыхание</p> <p>Начинать пение сразу после вступления, заканчивать с окончанием музыки.</p> <p>Заканчивать движение с окончанием музыки</p> <p>Доставить детям радость</p>
8.	<p>1. Музыкально-ритмические движения</p> <p>2. Развитие чувства ритма. Музицирование</p> <p>3. Пальчиковая гимнастика</p> <p>4. Слушание музыки</p> <p>5. Распевание, пение</p>	<p>«Дудочка» муз. Т. Ломовой</p> <p>Сужение, расширение круга, р.н.м. «Петушок» р.н.м.</p> <p>«Пекарь, пекарь, из муки»</p> <p>«Детская песенка» муз. Ж. – Б. Векерлена</p> <p>«Зайка» муз. В. Карасевой</p> <p>«Медвежата» муз. М. Красева</p>	<p>Ритмично двигаться под музыку.</p> <p>Согласовывать движения с музыкой</p> <p>Способствовать развитию ритмического слуха</p> <p>Способствовать развитию детской памяти и речи</p> <p>Учить определять характер произведения</p> <p>Передавать в пении шуточный характер произведения</p> <p>Эмоционально исполнять песни. Учить петь соло, подгруппами.</p>

6	Пляски, игры, хороводы	Хоровод «Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко «Оркестр» у.н.м.	Передавать задорный характер музыки в движении Воспитывать выдержку и взаимопонимание
---	------------------------	---	--

## 6.1 Разделы музыкальных занятий в средней группе

### Музыкально-ритмические движения

Репертуар:

«Марш». Музыка Е. Тиличевой

«Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина

Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия

«Колыбельная». Музыка С. Левидова

Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского

«Лошадки». Музыка Л. Банниковой

«Марш». Музыка Ф. Шуберта

Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия

Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия

Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия

Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменогородского

Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия

«Всадники». Музыка В. Витлина

Упражнение «Выставление ноги на носочек»

Упражнение «Выставление ноги на пятку»

Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»

Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса

Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко

«Зайчики». Музыка Д. Кабалевского

Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко

Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой

Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева

Упражнение «Марш и бег под барабан»

Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия

Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

### Развитие чувства ритма. Музицирование

Репертуар:

«Андрей-воробей»

«Петушок»

«Котя»

«Зайчик ты, зайчик»

«Лошадка»

«Ритмические цепочки»

«Где наши ручки»

«Летчик»

«Сорока»

Игра «Узнай инструмент»

«Барашеньки»

Игра «Веселый оркестр»

«Я иду с цветами»

Ритмическая игра «Паровоз»

«Спой и сыграй свое имя»  
«Ежик»  
«Марш на барабане»  
«Два кота»  
«Полька для зайчика»  
«Играем для лошадки»  
«Василек»  
«Самолет»  
«Марш для летчика»

#### Пальчиковая гимнастика

Репертуар:

Повторение упражнений из репертуара младшей группы

«Побежали вдоль реки»  
«Раз, два, три, четыре, пять»  
«Капуста»  
«Мы капусту рубим»  
«Снежок»  
«Овечка»  
«Шарик»  
«Два ежа»  
«Замок»  
«Пекарь»  
«Есть такая палочка»

#### Слушание музыки

Репертуар:

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача

Русские плясовые мелодии

«Полька». Музыка М. Глинки  
«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля  
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта  
«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого  
«Бегемотик танцует»  
«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича  
«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена  
«Два петуха». Музыка С. Разоренова  
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана  
«Маша спит». Музыка Г. Фрида  
«Вальс». Музыка А. Грибоедова  
«Ежик». Музыка Д. Кабалевского  
«Полечка». Музыка Д. Кабалевского  
«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич  
«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко  
«Шуточка». Музыка В. Селиванова  
«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева  
«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

#### Распевание, пение

Репертуар:

«Андрей-воробей». Русская народная песня  
«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня  
«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой

«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой  
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко  
«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен  
«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой  
«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой  
«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской  
«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина  
«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой  
«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского  
«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой  
«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян  
«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс  
«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой  
«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова  
«Ежик». Распевка  
«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева  
«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличевой. Слова В. Викторова  
«Солнышко». Распевка  
«Три синички». Русская народная песня  
«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина  
«Летчик». Музыка Е. Тиличевой  
«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой  
«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора  
«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского  
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной  
«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской  
«Заинька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой  
«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой  
«Дождик». Русская народная песня  
«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой  
«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова  
«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой  
«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной  
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой  
«Снежинки». Польская народная песня  
«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой  
«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова  
«Две тетери». Русская народная прибаутка  
«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова  
«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Два кота». Польская народная песня

#### Игры, пляски, хороводы

##### Репертуар:

«Нам весело». Украинская народная мелодия  
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко  
«Заинька». Русская народная песня  
«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой  
«Ловишки». Музыка И. Гайдна  
«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой

«Пляска парами». Литовская народная мелодия  
«Колпачок». Русская народная песня  
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка  
«Ищи игрушку». Русская народная мелодия  
«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца  
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта  
«Полька». Музыка И. Штрауса  
«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской  
«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса  
«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина  
«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия  
«Игра с платочком». Русская народная мелодия  
«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия  
«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой  
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня  
«Веселый танец». Литовская народная мелодия  
«Жмурки». Музыка Ф. Флотова  
«Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера  
«Вот так вот». Белорусская народная песня  
«Белые гуси». Русская народная песня  
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко  
«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко  
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой  
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня  
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской  
«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т- Волгиной