

**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 72 Приморского района Санкт-Петербурга  
(ГБДОУ детский сад №72 Приморского района Санкт-Петербурга)**

---

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад № 72  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол от 15.11.2022 № 2

**УТВЕРЖДЕНА:**

Заведующий ГБДОУ детский сад № 72  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Чурсина Л.Н.  
Приказ от 30.11.2022 № 86 п.2-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ВОЛШЕБНЫЕ НОТКИ»**

**возраст обучающихся 4-5 лет**

**срок реализации 5 месяцев**

**(ознакомительный уровень)**

**Автор – составитель:**

**Кулагина Екатерина Александровна,  
педагог дополнительного образования**

Санкт – Петербург  
2022 г.

## Содержание

<b>1. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка .....	3 стр.
1.2. Цели и задачи.....	4-5 стр.
1.3. Основные принципы реализации программы.....	5 стр.
1.4. Условия необходимые для реализации программы.....	5-6 стр.
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	6 стр.
<b>2. Содержательный раздел</b>	
2.1. Возрастные особенности.....	7 стр.
2.2. Содержание образовательной работы с детьми.....	7 стр.
2.3. Учебно-тематическая план.....	8 стр.
2.4. Учебный план .....	8 стр.
<b>3. Организационный раздел</b>	
3.1. Организация образовательного процесса.....	9 стр.
3.2. Методика обучения.....	9-10 стр.
3.3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программ.....	10-11 стр.
3.4. Материально – техническое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	11-12 стр.
3.5. Список литературы.....	13 стр.

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на ребенка, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Музыка играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности ребенка.

Современными исследователями доказано, что формировать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Многие специалисты утверждают, что дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования музыкальных способностей. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

**Новизна, актуальность.** Новизна данной программы заключается в том, что педагогическая технология, на которой строится музыкальное образование, предусматривает знакомство детей с музыкальной грамотой на основе деятельного подхода, когда новое знание даётся не в готовом виде, а постигается ими путём самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков.

**Педагогическая целесообразность** данной образовательной программы обусловлена реализацией социального запроса родителей и интереса воспитанников ДОУ к раннему формированию эстетического воспитания через развитие музыкальных и творческих способностей детей.

**Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих.** Особенность программы в том, что она предваряет дальнейшее обучение детей в музыкальной школе. Помогает создать основу для дальнейшего музыкального образования. Педагогический процесс позволяет ребенку в игровой форме познакомиться с основными музыкальными понятиями, музыкальной грамотой. Способствует развитию музыкальных способностей.

**Актуальность программы** состоит в том, что создаёт условия для включения ребёнка в новые социальные формы общения, готовит переход от игровой к творческой, учебной деятельности.

В основу программы положен гуманистический, развивающий, личностно-ориентированный подход.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.

- Средняя группа (4-5 лет)

### **Сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Программа рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 4 до 5 лет.

### **Формы и режим.**

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная. Работа педагога с обучающимися осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

### **Формы подведения итогов.**

В конце учебного года проводятся открытые занятия для родителей, педагогов дошкольного учреждения.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** раннее приобщение детей к музыкальному искусству и творческому процессу музицирования, воспитание живого интереса, творческой активности и способности к восприятию музыки, сопровождающееся положительными эмоциями и устойчивым интересом.

### **Задачи программы:**

#### Образовательные:

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков;

#### Развивающие:

- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- развивать артистические, эмоциональные качества у детей средствами вокальных упражнений;
- развивать воображение, внимание, память, речь, в коммуникативных играх, упражнениях, сценках;
- развивать личностные качества детей (креативность, эмпатию, познавательную активность, ответственность и др.)
- развивать творческие способности детей.

#### Воспитательные:

- привитие детям любви интереса к музыке, накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, уважение).

### **Задачи по разделам**

#### **Музыкально – ритмические движения**

- Обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- Формирование умения различать и показывать в движении танец и марш.
- Развитие умения показывать характер произведения движениями, рисовать музыку телом.
- Развитие умения изображать птиц, животных, сказочных персонажей, настроение мимикой, пантомимой, движениями тела.

#### **Музыкальная грамота**

- Знакомство с понятиями «Динамика», «Мелодия», «Мажор – минор», «Динамика», «Темп», «Тембр».
- Овладение навыками ритмического аккомпанемента, используя шумовые музыкальные инструменты.
- Знакомство с видами оркестра, с музыкальными инструментами этих оркестров.
- Развитие умения различать на слух звучание разных инструментов, входящих в состав оркестра.
- Развитие чувства ритма, тембрового слуха, звуковысотного слуха.

### **Интонационное развитие**

- Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к правильному звучанию. Овладение упражнениями «вдох-выдох».
- Работа над правильным дыханием и точным воспроизведением ритма.
- Овладение навыками пения без напряжения, естественным голосом, не форсируя звук и не выкрикивая отдельные слова.
- Выработка умения вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение.

### **Слушание музыки**

- Развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- Воспитание умения эмоционально откликаться на музыку.
- Формирование умения характеризовать и анализировать музыкальные произведения
- Пополнение активного словаря словами, характеризующими музыку: грустная, спокойная, тихая, веселая, нежная, плавная, радостная, озорная, четкая, бодря и т.д.
- Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, взаимопомощь, толерантность и т.д.)

### **Музыкально-дидактические игры**

- Работа над эмоциональным раскрепощением.
- Развитие памяти и внимания.
- Развитие координации движений и ориентации в пространстве.

## **1.3. Основные принципы организации программы**

Программа разработана с учетом основных педагогических принципов:

1. Целостного, активного и эмоционального восприятия музыки
2. Последовательности (все задачи решаются методом усвоения материала «от простого к сложному», в соответствии с познавательными возрастными возможностями детей);
3. Доступности (заключается в простоте изложения и понимания материала);
4. Наглядности (предлагает наличие большого количества наглядного, наличие дидактических игр и пособий);
5. Учета индивидуальных особенностей детей (учитывает психо - физиологические особенности дошкольников);
6. Результативности (обеспечивает соответствие целей программы и возможностей их достижения).

## **1.4. Условия, необходимые для реализации программы**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание на занятиях должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

- Важнейшие образовательные ориентиры: обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности

*Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:*

- Наличие оборудованного музыкального зала.
- Наличие обязательной одежды и обуви для занятия.
- Наличие технических средств обучения (*видео, аудио техника*).
- Наличие различных атрибутов, наглядных пособий.
- Соблюдение норм СанПиНа при организации занятий.
- Наличие документальной базы: расписание занятий, методический материал, календарный план, результативность каждого занимающегося по итогам года.

## **1.5. Планируемые результаты освоения программы**

**4-5 лет.**

**К концу года дети:**

- Могут согласовывать движения с характером музыкального произведения, ориентироваться в пространстве;
- Умеют различать жанры музыки (песня танец, марш);
- Умеют импровизировать, придумывать самостоятельно движения птиц, животных, сказочных персонажей, настроение мимикой, пантомимой, движениями тела;
- Знают характеристики звуков: высокие и низкие, короткие и длинные, тихие и громкий;
- Знают основные музыкальные понятия «Мелодия», «Мажор – минор», «Динамика», «Темп», «Тембр» и др.;
- Знают виды оркестров и некоторые музыкальные инструменты (скрипка, контрабас, виолончель, тромбон, флейта и т.д.), умеют различать их на слух;
- Умеют петь протяжно, подвижно, четко произносить слова. Чисто интонировать мелодию песни, вместе начинать и заканчивать пение;
- Умеют эмоционально слушать музыку, анализировать ее, показывать ее движениями тела, мимикой.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Возрастные особенности.

#### Дети 4-5 лет

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать, играть на инструментах. Именно поэтому педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях.

В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста всё ещё есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

### 2.2. Содержание образовательной работы с детьми

#### *«Социально-коммуникативное развитие»*

Формирование коммуникативных навыков, умения общаться со взрослыми и детьми, а также доброжелательного отношения друг к другу. Создание игровых ситуаций, способствующих формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим. Практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве.

#### *«Познавательное развитие»*

Расширение представлений детей о музыкальных инструментах, способах игры на них. Знакомство с инструментами народного и симфонического оркестра. Знакомство с основными музыкальными понятиями «Высота звука», «Динамика», «Мелодия», «Мажор – минор», «Интервалы» и т.д.

Воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными образами, развитие способность к самостоятельному творческому самовыражению.

#### *«Речевое развитие»*

Развитие ритмической основы речи. Формирование вокальных и речевых навыков: певческого дыхания, артикуляции (формирование певческих гласных и четкости произношения согласных), звукообразование, различные приемы звукоизвлечения (staccato, legato). Выработка правильного темпа речи, интонационной выразительность. На основе обогащения представлений о характере музыки расширение и активизация словарного запаса детей.

#### *«Художественно-эстетическое развитие»*

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, содействие возникновению положительного эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомство с элементарными средствами выразительности в музыке. Развитие у детей творческой инициативы, импровизации. Развитие музыкальных способностей: слух, память, чувство ритма. Формирование навыков сочинительства веселых и грустных мелодий.

#### *«Физическое развитие»*

Развитие мелкой и общей моторики, разнообразных видов движений. Развитие творчества детей в процессе двигательной активности.

### 2.3. Учебно-тематический план 4-5 лет

№ темы	Тема	Кол-во занятий
<b>1. Звуки, которые нас окружают</b>		
1.1.	Звуки музыкальные и шумовые	1
1.2.	Звуки низкие и высокие	1
1.3.	Звуки громкие и тихие	1
1.4.	Звуки длинные и короткие	1
1.5.	Итоговое занятие по теме	1
<b>2. О чем рассказывает музыка</b>		
2.1.	Настроения, чувства, характер людей в музыке	3
2.2.	Мир животных и птиц в музыке	1
2.3.	Картины природы в музыке	2
2.4.	Сказка в музыке	2
2.5.	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	2
2.6.	Итоговое занятие по теме	1
<b>3. «Три кита» в музыке</b>		
3.1.	Песня	1
3.2.	Танец	1
3.3.	Марш	1
3.4.	Итоговое занятие по теме	1
<b>4. Как рассказывает музыка?</b>		
4.1.	Мелодия	1
4.2.	Мажорный и минорный лад	1
4.3.	Регистр и его виды	1
4.4.	Динамика и ее виды	2
4.5.	Темп и его виды	2
4.6.	Понятие тембра	1
4.7.	Итоговое занятие по теме	1
<b>5. Музыкальные инструменты</b>		
5.1.	Музыкальные инструменты народного оркестра	2
5.2.	Итоговое занятие по теме	1
5.2.	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	3
5.3.	Итоговое занятие по теме	1
<b>Итого:</b>		<b>36 занятий</b>

### 2.4. Учебный план

Наименование программы	Форма организации	Время одного занятия (мин)	Количество месяцев обучения	Количество учебных часов		
				в неделю	в месяц	в год
«Волшебные нотки» (художественная направленность)	групповая	20 мин	5 месяцев	2	8	36



## III. Организационный раздел

### 3.1. Организация образовательного процесса

Программа рассчитана на 36 занятий. Группа для занятий состоит из детей одного возраста. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятий для детей дошкольного возраста: 5-го года жизни – не более 20 минут.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от поставленных целей и задач.

#### 1. Вводная часть

Приветствие и музыкально – ритмические движения

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы для дальнейшей импровизации.

#### 2. Основная часть

##### Слушание музыки

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### Интонационное развитие

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

##### Музыкальная грамота

Цель – познакомить детей с основами музыкальной грамоты и сольфеджио.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### 3. Заключительная часть.

Подведение итогов. Рефлексия.

### 3.2. Методика обучения

Для достижения поставленной цели используются следующие методы обучения:

1. Объяснительно - иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
2. Поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
3. Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).
4. Интерактивные методы обучения - дидактические, театрализованные игры, музыкально-дидактические игры, игровые упражнения; задания занимательного и творческого характера в парах и индивидуально; проведение элементарных опытов и экспериментов со звуками; дидактические игры

#### Форма организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуальная

### Форма проведения занятия:

- Беседа;
- гостиная;
- игра-путешествие;
- концерт;
- наблюдение;
- экспериментирование;
- сказка;
- творческая мастерская;
- другие в зависимости от поставленных целей и задач на занятии.

### 3.3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

<b>Парциальные программы</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ М. Крылова. «Мои первые нотки». Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ. 2006г.</li><li>➤ В. Петрова. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста «Малыш» 2009г</li><li>➤ И. Е. Домогацкая. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет». 2008г</li><li>➤ Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)</li><li>➤ Усова О.В. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.</li></ul>
<b>Перечень пособий</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Алексеева Л.А. «Игровое сольфеджио для малышей» Часть 1 М. 1997г.</li><li>➤ Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М.:«Советский композитор» 1991</li><li>➤ Бырченко Т.«С песенкой по лесенке» м. « Советский композитор» 1983</li><li>➤ Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова М. Музыка в детском саду. Средняя группа. М., 1990.</li><li>➤ М.Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.</li><li>➤ Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону: «Феникс».Серия: Сердце отдаю детям, 2010 – 13.Михайлова М.А.</li><li>➤ Каплунова И. Пособие к программе «Ладушки». 2004г.</li><li>➤ Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2-3 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009</li><li>➤ Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 3-5 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009</li><li>➤ Картушина М.Ю. Мы играем, рисуем и поем. Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2009</li><li>➤ Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: «Издательство «Скрипторий 2003», 2010</li><li>➤ Комиссарова Л. Э. Костина. Наглядные средства в воспитании дошкольника. 1986г.</li><li>➤ Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.</li><li>➤ Радынова О.П. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.</li><li>➤ Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</li></ul>

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

### **3.4. Материально – техническое обеспечение дополнительной образовательной программы**

1. Фортепиано.
2. Ноутбук.
3. Электроаппаратура.
4. Музыкальные инструменты
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
7. Телевизор
8. Проектор
9. Детские стульчики

<b>1. Детские музыкальные инструменты</b>	
1.	Бубны
2.	Трещотки
3.	Маракасы
4.	Ксилофоны
5.	Деревянные ложки
6.	Погремушки
7.	Колокольчики
8.	Бубенцы
9.	Металлофоны
10.	Барабаны
11.	Треугольники
<b>2. Учебно-наглядный материал</b>	
1.	Портреты русских композиторов классиков
2.	Портреты зарубежных композиторов
3.	Карточки с изображением музыкальных инструментов
4.	Картины известных художников
5.	Фланелеграф
6.	Ширма для кукольного театра
<b>Пособия, игрушки, атрибуты</b>	
1.	Дом-декорация
2.	Куклы Би-Ба-Бо для театра
3.	Султанчики
5.	Цветные ленты
7.	Куклы и мягкие игрушки
8.	Шапочки-маски
9.	Русские сарафаны детские
10.	Русские рубашки детские
11.	Косынки цветные детские
12.	Цветные платочки
13.	Нотный стан

<b>3. Учебный аудио и видео комплект</b>	
1.	Аудиозаписи детских музыкальных сказок
2.	Аудиозаписи с детскими песнями советских и российских композиторов
3.	CD-диски с музыкой композиторов классиков отечественных и зарубежных
4.	CD-диски русских народных песен
5.	Видеофильмы «Симфонический оркестр», «Народный оркестр»
6.	Презентации по темам занятий

### Дидактические игры и пособия:

- музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Лестница»</li> <li>2. «Угадай колокольчик»</li> <li>3. «Три поросенка»</li> <li>4. «На чем играю?»</li> <li>5. «Громкая и тихая музыка»</li> <li>6. «Узнай какой инструмент»</li> </ol>
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Грустно-весело»</li> <li>2. «Выполни задание»</li> <li>3. «Слушаем внимательно»</li> <li>4. «Мажор – минор»</li> <li>5. «Покажи руками»</li> </ol>
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ритмическое эхо»</li> <li>2. «Наше путешествие»</li> <li>3. «Определи по ритму»</li> </ol>
- Звуковысотный слух	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Ступеньки»</li> <li>2. «Музыкальное лото»</li> <li>3. «Найди нужный колокольчик»</li> <li>4. «Угадай колокольчик»</li> <li>5. «Повтори звуки»</li> <li>6. «Музыкальные птенчики»</li> <li>7. «Ритмическое эхо»</li> <li>8. «Ручей»</li> <li>9. «Прогулка в парк»</li> </ol>
- Тембровый слух	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Кубики-календарики»</li> <li>2. «Волшебная котомка»</li> <li>3. «Музыкальное окошко»</li> <li>4. «Слушаем внимательно»</li> <li>5. «Музыкальные загадки»</li> <li>6. «Музыкальный магазин»</li> <li>7. «Музыкальный паровоз»</li> </ol>
- Динамический слух	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Море»</li> <li>2. «Колобок»</li> <li>3. «Найди щенка»</li> </ol>

### 3.5 Список литературы:

1. Анисимова Г. «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Ярославль «Академия развития», 2011 г.
2. Андреева М., Конорова Е. «Первые шаги в музыке». М.: «Советский композитор», 1991 г.
3. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». М.: «Советский композитор», 1983 г.
4. Ветлугина Н. «Музыка в детском саду». М.: «Музыка», 1999 г.
5. Домогацкая И. «Первые уроки музыки» М.: «Классика - ххi», 2011 г.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. «Игры, аттракционы, сюрпризы». Композитор. Санкт - Петербург», 2008 г.
7. Конорова И. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, 1990 г.
8. Кончаловская Н. «Нотная азбука». М.: «Композитор», 1993 г.
9. Коренева Т. «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» Часть 1. М.: «Владос», 2001 г.
10. Крупенчук О. «Ладушки», Пальчиковые игры для малышей. Санкт-Петербург: «Литера», 2006 г.
11. Крылова М. «Мои первые нотки». Учебное пособие для подготовительных отделений детских музыкальных школ, 2006 г.
12. Куприянова Т. «Музыка для малышей» Игры, песни, танцы, шумовой оркестр. Ярославль: «Академия развития», 2010 г.
13. Меньших И. «С музыкой растем, играем и поем» сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011 г.
14. Металлиди Ж., Перцовская А. «Сольфеджио» для дошкольной группы детской музыкальной школы. Композитор. Санкт-Петербург, 2008 г.
15. Метлов Н. «Песни для детского сада» М.: «Советский композитор», 1980 г.
16. Нищева Н. «Веселая артикуляционная гимнастика». М.: «Детство-пресс», 2011 г.
17. Парцхаладзе М. «Песни и музыкальная сказка». М.: «Владос», 2003 г.
18. Петрова В. Хрестоматия к программе «Малыш», 2009г.
19. Полякова Е. «Кто стоит на трех ногах?» Музыкальные загадки. «Композитор. Санкт - Петербург», 2004 г.
20. Тарасова К. Петрова М. Хрестоматия к программе «Синтез», 1999 г.
21. Цейтлин Б.Л. «По ступенькам музыкальных знаний» Москва, 1994 г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Перспективное планирование